УДК 373

А.П.СИМАКОВ
Геолого-разведочный факультет,
группа МГП-02

ИСКУССТВО КЛИНКА – ЗОВ СВОБОДЫ

Сделана попытка рассмотреть проблему духовной свободы через определенный символ – холодное оружие. Приведены сведения об основных школах клинка, внутренней подготовке воина.

Как одно из современных проявлений искусства клинка разобран фильм «Крадущийся тигр, притаившийся дракон». На примере его главных героев видна разница между настоящим мастером, познавшим гармонию, и бойцом, не уделявшим достаточно времени внутренней подготовке. Философские выводы школы Вуданг и сегодня могут облегчить человеку некий решающий выбор. Вечные истины помогают нам найти умиротворение внутри нас самих и примирить с окружающим миром.

The objective of this work is a consideration the problem of spiritual freedom by means of a particular symbol such as a cold steel. This paper contains a short description of some fighting schools, which are called schools of blade. They pay much more attention to the students' spiritual preparation during the training than other fighting schools with the same goals.

Film «The Sneaking Tiger, the Hidden Dragon» is a striking example of modern development in the fighting skill of blade. In this film we can watch a dramatic difference between an experienced master, who has known the harmony, and the fighter who has not paid enough time to his own spiritual training. Nowadays, philosophical conclusions of Vudang's school could make easier the choice between the evil and the good for people of our planet. The eternal full truth helps us to find some personal pacification inside of us, and conciliation with world around us.

История человечества – история войн. Человеку свойственна борьба, борьба за свободу духовную или социальную. Были, конечно, и тираны, агрессоры, но речь не о них, а об истинных мастерах клинка, сумевших гармонизировать в себе физические и духовные аспекты боя.

Оружие массового поражения, как и огнестрельное оружие, появилось сравнительно недавно, но в силу своей практичности и безликости оно не несет духовной нагрузки. Зато владение мечом требует внутренней гармонии, согласия с самим собой.

Форма двуручного меча – одного из древнейших видов холодного оружия – восходит к символизму мирового древа, ствол которого – лезвие, ветви – грады, защищающие рукоять, корень – острие клинка. То, что меч в данном случае опущен острием вниз, еще раз подчеркивает гуманность целей, ради которых он должен использоваться. Истинный мастер клинка никогда не переходил границы света и тени, его смертоносное искусство всегда служило только защите свободы или жизни. Таким образом, меч изначально являлся символом свободы и силы, физической и духовной.

Исторически сложились три основных школы клинка: европейская, азиатская и восточная. В каждой из этих школ «соотношение» духовного и технического аспектов обучения было различно.

Европейская школа меча и шпаги (двуручная и одноручная) больше внимания уделяла технике фехтования, нежели духовной подготовке.

Азиатская школа – школа кривого клинка (полумесяца) очень тесно переплетена с идеями и символикой ислама. Философия священных войн в ней доминирует над техничностью, сохраняя при этом нераздельность понятий клинок – воин.

Оба течения восточной школы: китайское и японское – формируют духовную и физическую гармонию мастера клинка. Человек, не нашедший баланса между телом

и душой, не может стать полноценным воином, ему недоступны высшие аспекты боя.

Дух свободы по-прежнему среди нас, и дух клинка всегда останется с истинным воином. Наиболее ярко современное видение гармонии меча и воина прослеживается в кинематографе и фэнтези.

Рассмотрим фильм «Крадущийся тигр, притаившийся дракон», получивший премию Оскар 2001 г. В нем представлены основные догмы искусства гармонии тела и души истинного мастера клинка.

Главная идея фильма – отражение принципа чистой энергии в деяниях главных героев: монаха-воина и маньчжурской принцессы. Согласно ему, энергия нейтральна. Окраску ей придает адепт боевого искусства, направляя ее в русло добра или зла. И здесь он встает перед выбором пути, выбором, от которого зависит его дальнейшая судьба как мастера и возможность достижения им внутренней гармонии.

Выбор темного пути неизбежно ведет к пропасти, требуя огромных затрат энергии, что служит указанием на нарушение гармонии. Иллюстрацией этого служит ключевой поединок между мастером школы Вуданг и девушкой, обучение которой было направлено лишь на технику боя.

Даже используя необыкновенный меч (символ единения уникального воина и уникального клинка – еще один аспект философии Вуданг), она не может противостоять гармоничному искусству монаха-воина. Бой происходит на тонкой ветви дерева. Балансируя на ней, она прилагает огромные усилия для того, чтобы удержаться. Воин же делает это с легкостью, поскольку ощущает силу гармонии. Взаимодействие души и тела дает ему высшую чистую силу.

Извечный конфликт добра и зла… Необходимость выбора… Поиск силы и свободы… Каждому из нас необходим этот выбор. Осмысление древних истин позволяет более реалистично оценить значение этого выбора. Не стоит думать, что они устарели и не применимы в современном мире.

Научный руководитель ст. преподаватель *И.В.Трофимова*