УДК 82.085:378.147

А.А. ПЕТРОВА
Санкт-Петербургский государственный горный институт (технический университет)

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Статья посвящена вопросам социокультурной самоидентификации личности молодого человека и влияния процесса обучения иностранным языкам на формирование индивидуальной культуры.

The article is dedicated to the importance of young people's cultural self-identification and the influence of foreign language learning on their personal culture development.

«Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...»

Речь человека является его «визитной карточкой» и играет не меньшую роль, чем внешность или манеры. Речевой портрет личности позволяет определить ее происхождение (фонетические и интонационные особенности), образовательный уровень (лексико-грамматические и стилистические характеристики), психологические особенности (темп и последовательность речи). Типичная речь является неотъемлемым элементом любой культурной парадигмы.

Общим знаменателем речи российской, позднее советской, интеллигенции всегда являлось соблюдение языковой нормы, которое, будучи равно обязательно для всех, обеспечивало дивергенцию речевых практик в пределах функционально стилистической дифференциации литературного языка. В советский период это достигалось, во-первых, благодаря осознанному отношению интеллигенции к самоценности культурной речи, во-вторых, путем поддержки «сверху». На протяжении десятилетий удавалось избегать слишком значительных расхождений между «новоязом» и культурно-речевой традицией, а также массового проникновения в речь носителей литературной нормы элементов просторечия, сленга, жаргонов и арго. Ненормативная и малограмотная речь имела низкий оценочный статус. Владение культурой речи воспринималось как обязательное условие карьерного роста, успешности, важный фактор личного престижа.

Перечисленные факторы во многом определяли качество речевой практики молодого поколения. Образцом служили преподаватели школ и вузов, дикторы радио и телевидения, представители культурной элиты. Потомственные интеллигенты могли впитывать речевую культуру, что называется, с молоком матери. Юноши и девушки из рабоче-крестьянской среды, становясь студентами, стремились подтвердить свою причастность к классу советской интеллигенции в том числе умением говорить «правильно» и сознательно работали над этим.

Эпоха «застоя», ознаменованная двойственностью сознания, привнесла эту двойственность и в речевую практику Оппозиционность социокультурной самоидентификации молодежи того времени отразилась в речи неформального общения, отличавшейся выраженным пренебрежением к языковой норме, изобиловавшей сленгом и иностранными заимствованиями. Двойственностью речевой практики того периода нанесен колоссальный урон культуре речи современной интеллигенции, поскольку молодежь 70-80-х годов сегодня занимает ключевые позиции в обществе.

Политико-экономические и социальные трансформации российского общества последних десятилетий и, как результат, разнообразие социокультурных парадигм способствуют параллельному существованию множества речевых практик, присущих конкретной социальной группе. Широкий спектр языкового суррогата «прагматических кодов», наряду с отсутствием широкодоступных образцов высокой культуры устной речи (непрофессионализм дикторов электронных СМИ, проникновение «прагматического кода» в популярную художественную литературу, далекая от безупречности речь представителей общественно-политической элиты), таит опасность формирования в молодежной среде языковых личностей, речь которых не принадлежит ни одной языковой культуре мира.

Иностранные языки благодаря их прагматической ценности как фактора, повышающего конкурентоспособность молодого специалиста на рынке труда, в настоящее время обладают для молодежи определенной привлекательностью. Однако утраченная в среде российской интеллигенции культура иноязычной коммуникации и высокая стандартизация знания (система международных экзаменов), наряду с целым спектром названных выше негативных тенденций в освоении родной речи, создают значительные трудности в изучении иностранного языка и иностранной культуры студентами технического вуза. Нацеленность на получение международного сертификата (FCE, BEC и другие) зачастую превращает процесс изучение иностранного языка в формальное овладение правилами и нормами, усвоение которых не гарантирует повышение личной культуры студента и не способствует развитию молодого человека ни как моно-, ни как билингвистической языковой личности.

Подобная задача представляется разрешимой благодаря внедрению в педагогическую технологию преподавания языков общекультурной компоненты, которая позволила бы студенту технического вуза ответить себе самому на такие вопросы, как: к какой социальной группе я себя отношу сейчас и в будущем; каким нравственным, общекультурным требованиям должно в связи с этим соответствовать мое поведение (в том числе речевое); каким критериям качества речи следует соответствовать?