УДК 82.085:378.147

А.И. МИХЕЕВ
Санкт-Петербургский государственный горный институт (технический университет)

ФОРМИРОВАНИЕ АУДИОКУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Рассмотрены проблемы преемственности курса обучения иностранному языку в техническом вузе с целью совершенствования аудиокультуры обучаемых. Описаны пути решения поставленных задач средствами интенсивного и экстенсивного использования аутентичного аудиоряда.

The paper considers the problems of continuity of the foreign language training course at a technical university with a view to improve the trainees' audio culture. Ways and procedures to solve the task set through active and extensive use of authentic audio information are made reference to.

Преподавание иностранных языков предполагает проведение работы по социокультурному развитию обучаемых средствами иноязычной речи с опорой на социокультурные знания, навыки и умения, которые учащиеся приобретают в средних общеобразовательных учреждениях [3, 4]. При обучении иностранному языку в техническом вузе данная учебно-педагогическая деятельность продолжается, способствуя систематизации, углублению социокультурных знаний и совершенствованию тех навыков и умений, которые обучаемые приобрели в средних учебных заведениях. Одной из наиболее актуальных аспектов социокультурного развития студентов является преемственность курса обучения иностранному языку с целью совершенствования аудиокультуры обучаемых.

Велика роль аудиоряда как средства обучения восприятию на слух, пониманию и привлечению студентов к активному участию в процессе освоения устной иноязычной речи. Аудиоинформация способствует развитию фонематического слуха и является эффективным средством индивидуализации обучения, его интенсификации, слухового контроля, формирования и дальнейшего развития само- и взаимоконтроля понимания речи на слух, способствует развитию аудиокультуры, создает предпосылки всестороннего развития личности.

Процесс восприятия на слух и понимание аудиоинформации в значительной степени отличаются от аудирования в условиях естественного общения. Восприятие на слух и декодирование аудиоряда в данных условиях затруднены из-за отсутствия зрительного восприятия артикуляции, мимики и жестов говорящего. Поэтому для развития навыков аудирования нужны специально препарированные для этой цели аудиоупражнения и текстовой массив, которые бы учитывали трудности восприятия речи на слух без зрительной опоры на печатный текст.

Обучение аудированию аудиоряда рекомендуется начинать с восприятия материала со зрительной опорой, когда обучаемый не только слышит, но и видит говорящего или печатный текст звучащего материала. В условиях аудиторных занятий это речь преподавателя, показ диафильма или слайдов, сопровождающихся речью преподавателя, демонстрация фрагментов учебного кинофильма, просмотр эпизода учебной телевизионной передачи или видеозаписи. Аудиоматериал для восприятия на слух

должен быть типичным для устной речи (аутентичным). Текстовой массив для этой цели следует строить на изученном языковом материале; тексты могут содержать не более 3,6-4 % незнакомой лексики. Небольшое количество незнакомого материала стимулирует развитие языковой догадки. Аудиоматериал для начинающих должен быть фабульным, с четко выраженной смысловой связью отдельных частей и длительностью звучания не более 0,5-1 минуты. Первые аудиозаписи следует делать в замедленном темпе.

Самыми первыми аудиоупражнениями, отрабатывающими навык аудирования, должны быть, как показывает опыт, упражнения, которые нацеливают на акустический анализ произношения, развивают слух. Они необходимы в процессе становления речевых навыков, так как помогают производить операции вычленения изучаемого нового явления и сопоставления его с уже освоенным. Приведем примеры аудиоупражнений на различение звуков (со значительной опорой или без таковой).

1. Прослушайте слова и назовите номера тех слов, в которых вы услышите звук [æ]: 1) cut, 2) not, 3) ten, 4) can, 5) fix, 6) get, 7) flat, 8) that, 9) burn, 10) mat.

2. Прослушайте слова и назовите номера тех слов, в которых вы услышите звук [θ]: 1) first, 2) thin, 3) seventh, 4) then, 5) sister, 6) text, 7) turbine, 8) fibre, 9) after, 10) mathematics.

3. Прослушайте пары слов. Назовите номера тех пар слов, которые звучат одинаково: 1) she – see, 2) same – some, 3) then – than, 4) first – force, 5) two – too, 6) net – nut, 7) send – sent, 8) suit – sute, 9) burn – born, 10) some – sum.

4. Прослушайте три предложения и назовите номер того предложения, которое является вопросительным: 1) Our Institute was founded in 1773. 2) Do you live in the hall of residence? 3) There are 12 students in our group.

5. Текстовой массив аудиоряда следует записывать дважды. Во второй аудиозаписи после каждого слова (пары слов или предложения) дается пауза, во время которой выполняется требуемое задание.

Приведем пример, иллюстрирующий текстовый контроль понимания аудиоряда на завершающем этапе освоения устной темы “Выставка”:

Exhibition	
Hello! My name is Peter Semyonov. I’m responsible for technical services at the exhibition. I think I understand the fundamentals of mechanics, cybernetics and other sciences well enough to be able to handle any mechanical or electric equipment. I’ve got specialized laboratory training and can now fix the trouble in case of equipment failure. I’m in my fifth year at SPMI (St. Petersburg Mining Institute). Soon I’m going to submit and defend my graduation paper before the examination board. I hope I shall graduate from the Institute with honors. I’m a student assistant in the laboratory of computers. My current research interests include microcomputer systems. I’ve done some independent work and seem to have acquired some skills in research and deeper insight into all physical phenomena. The chief of my lab is prof. Sergei Sidoroff. The staff of our lab are fond of him. He is deputy manager of the present exhibition. He is a prominent scientist and a perfect research organizer.	
In what basis or principles of science is Peter Semyonov good at in his opinion?	1. At the fundamentals of computer science. 2. At the essential principles of mechanics, cybernetics and other sciences. 3. At the essential principles of applied mechanics computer science and some other subjects. 4. At the fundamentals of kinetics, cybernetics and some other sciences. 5. At the essential principles of soil mechanics, engineering cybernetics and other sciences.
What is Peter able to do with different equipment?	1. He can work as a professor’s assistant in the lab of mechanical and electric equipment. 2. He can repair or improve equipment. 3. He can use mechanical and electric equipment. 4. He can use and repair any mechanical or electric equipment. 5. He can install any mechanical or electric equipment.

Why can we say Peter is to graduate from the Institute soon?	1. He works in the lab. 2. He is in his final year of studies and he is going to present and defend his graduation paper. 3. He is responsible for technical services at the exhibition. 4. His piece of research equipment is on display at the exhibition. 5. He is interested in research work that deals with microcomputer systems.
What does Peter's lab boss do?	1. He is a famous engineer. 2. He is a manager. 3. He is Peter's scientific supervisor. 4. He is a scientist. 5. He is a famous scientist and a good research organizer.

Процесс формирования и развития аудиокультуры длительный и трудоемкий как для освоения обучаемым, так и для подготовки и использования в учебном процессе аудио-видеоматериалов преподавателем. Формирование аудиокультуры, дальнейшее ее совершенствование стимулируют потребность студента говорить на иностранном языке: от формирования слуховой памяти, способности воспринимать на слух иноязычную речь, через формирование слуховой обратной связи как регулирующего элемента процесса говорения, зависит и связь внешнего управляющего механизма обучающего к внутреннему управлению самим говорящим этим процессом. Формирование и совершенствование механизма слухового контроля осуществляется непосредственно в самом процессе аудирования и говорения. Все внимание преподавателя следует направить на то, чтобы слуховой контроль эффективно регулировал адекватную последовательность всех этапов формирования и построения задуманного иноязычного высказывания [4, 2, с.134].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алхазишвили А.А.* Основы овладения устной иностранной речью. М.: Просвещение, 1988.

2. *Зимняя И.А.* Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М.: Просвещение, 1978.

3. Программы для общеобразовательных учреждений. Английский язык. 5-9 классы школ с углубленным изучением иностранных языков. М.: Просвещение, 1997.

4. Программы общеобразовательных учреждений. Английский язык. Школа с углубленным изучением иностранных языков. 10-11 классы. М.: Просвещение, 2000.