УДК 82.085

Л.А. ЗАХАРОВА
Технический институт, филиал Якутского государственного университета, г. Нерюнгри

РИТОРИКА В СИСТЕМЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

Обозначена целесообразность введения в филологию термина «речевая культура». Разграничены понятия «культура речи» и «речевая культура». Соотнесены объемы понятий риторики – культуры речи – речевой культуры. Дано определение речевой культуры.

The necessity of introducing the term of verbal culture into philology is explained. The notions of verbal and speech culture are differentiated. The scopes of the rhetoric-speech culture-verbal culture notions are compared. A definition of verbal culture is given.

Проблема определения понятия «речевая культура» вполне закономерно возникает в России в начале двадцать первого века. В связи с формированием нового общественного строя, с изменением характера межличностных отношений, со все более усиливающимся влиянием СМИ и массовой культуры, в условиях заметного падения интереса к высокохудожественной литературе остро встает вопрос о культуре речевой деятельности. Она, как известно, в большей или меньшей степени пронизывает все виды человеческой деятельности. Отсюда возникает потребность в возрождении риторики как средства повышения речевой культуры.

Что мы понимаем под речевой культурой? Прежде необходимо разграничить понятия «культура речи» и «речевая культура». Во многих учебных пособиях по культуре речи эти понятия употребляются как синонимы, поскольку долгое время выделение понятия речевой культуры было неактуальным для российской лингвистики [1, 2, 3].

Если обратиться к словарю «Языкознание», то определения речевой культуры мы там не найдем. Культура речи же определяется как «1) владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; 2) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры» [4, с.247.]. В предложенном определении отмечаются функции языка как средства общения и орудия культуры, как ключевое понятие культуры речи выделяется языковая норма. Однако данное определение не затрагивает семантики речи и речевой деятельности. Следовательно, оно не может быть тождественным понятию речевой культуры.

Новый уровень в понимании заявленной проблематики отражает словарь «Культура русской речи». В данном словаре культура речи квалифицируется как «1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при которой осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации; 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, таким образом, три компонента: нормативный, этический и коммуникативный» [5, с.287]. Как видим, здесь нормативный компонент не является самодовлеющим. Данное определение ближе к пониманию речевой культуры, так как в нем подчеркивается прагматический аспект использования языка (смотри фрагменты опреде-

ления: ситуация общения, этика общения, эффект задач коммуникации). Культура речи в данном издании соотносится с разделами языкознания: прагматикой, теорией речевых актов, функциональной стилистикой, риторикой. Принципиально важной нам представляется «мысль о том, что культура речи – только часть более широких понятий – речевой культуры, а также культуры общения» [5, с.289]. Здесь со всей определенностью заявлено, что культура речи и речевая культура не являются тождественными понятиями.

Возникает вопрос: как соотносятся понятия культуры речи, риторики и речевой культуры? По мнению авторов словаря, в риторике исследуется коммуникативный компонент культуры речи. Следовательно, риторика понимается как часть культуры речи, то есть как более узкое понятие. На наш взгляд, данная точка зрения не отражает истинного положения риторики в структуре речеведения. Отчасти эта позиция объясняется отсутствием единого подхода к определению содержания и места риторики в современной лингвистике. Мы полагаем, что риторика является более широким понятием, чем культура речи, поскольку помимо проблем поэтики, нормализации речи, функциональной стилистики, прагматики, теории речевых актов включает в себя логику, технологию подготовки речей, технику речи, этику, психологию общения. Однако риторика является более узким понятием, чем речевая культура, которая помимо содержания классической риторики вобрала в себя достижения современных речеведческих дисциплин: психолингвистики, социолингвистики и так далее.

Исходя из вышеизложенного, под речевой культурой мы понимаем: 1) уровень владения языковыми, коммуникативными и риторическими знаниями и умениями, позволяющими осуществлять эффективную речевую деятельность на нравственно-ценностной основе; 2) область языкознания, исследующую проблемы и способы эффективной речевой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи. Ростов-н/Д, 2004.

2. *Дымарский М. Я., Черняк В. Д.* Русский язык и культура речи: Материалы и задания для самостоятельной работы студентов. СПб, 2002

3. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. / Под ред. В. Д. Черняк. СПб-М., 2004.

4. Большой энциклопедический словарь «Языкознание» / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М., 1998.

5. Культура русской речи / Под общим рук. Иванова Л.Ю., Сковородникова А.П., Ширяева Е.Н. М., 2003.