УДК 82.085:371.3

Л.В. ЖИЛЕВСКАЯ
МОУ среднеобразовательная школа № 6,
г. Салехард

РИТОРИЧЕСКИЙ ТУРНИР КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

Речь на риторическом турнире построена по законам жанра, выбранного учащимися (жанров, в которых может реализовать себя учащийся, мы насчитываем уже более ста), и проведение этого конкурса становится общешкольным событием. В ходе подготовки идет речемыслительная деятельность в аспекте соотношения предложенной темы с личностными возможностями, каждый ищет свою нишу в предложенном в качестве темы понятии (или ряде понятий). А данное (как понятие) должно перейти в новое, то есть должно быть сформулировано в виде тезиса. Идет построение текста по модели избранного жанра, отбор речевых средств – совершенствуется речь.

В данном конкурсе предоставляется равная возможность для всех учащихся, чувства успешности и риторические умения не могут не влиять на изучение других школьных дисциплин, и, конечно, эта деятельность имеет и воспитательный аспект: происходит раскрытие положительных личностных черт, появляется желание не только совершенствовать свою речь, но и самим совершенствоваться.

Oral speech in a "rhetorical tournament" is framed according to the rules of a style that has been chosen by a student (we have stated more than 100 styles, in which a secondary school student can realize himself). And the organization of this competition becomes a special event for the whole school. While making speeches students have to think over if the chosen subject accords with their personal traits, each person has to find his own way of interpreting the notion (or a range of notions) that has been offered to him as the subject. And the given notion is to grow into something new, i.e. it should be formulated in the form of a thesis. The framing of a text according to the model of a chosen style is made, speech means are chosen, and speaking skills are improved.

Equal opportunities in this competition are given to all students, the feeling of being successful and improved rhetorical skills can't but influence the desire to learn other school subjects. It goes without saying, that this activity has some educational aspect: positive personal traits are discovered, competitors want to improve not only their speaking skills, but to make their world outlook wider.

Риторический турнир как форма внеклассной работы. Что это? Вид работы в классе, в школе, городское мероприятие? Почему этот вопрос вынесен в качестве одной из тем, обсуждаемой на окружном семинаре? Не секрет, что само слово *мероприятие* мы, педагоги, не любим. А ведь его значение – ряд действий, объединенных одной общественно значимой задачей. К сожалению, различные мероприятия зачастую проходят без заинтересованности учащихся, для которых, собственно, они и проводятся, и не несут той воспитательной смысловой нагрузки, которую им должно нести. Понятие это фактически выхолощено. Конечно, можно вспомнить, привести примеры интересных мероприятий, дающих дополнительные знания и настраивающих на особый уровень восприятия действительности, в таких случаях говорят: «Все прошло на высшем уровне». Но достаточно ли этого? И чем отличается риторический турнир от других мероприятий?

Выйти и произнести речь? Примеры произнесения речи *присутствуют* на различных конкурсах, при защите проектов, научно-исследовательских работ и так далее. Там, где надо показать не только свои знания, но и самовыразиться, проявить личностные черты, собственное отношение к

предмету речи и чувства, которые мы хотим донести до слушателей. В этих случаях учащиеся в своем большинстве строят выступления по законам письменной речи, которая им лучше *знакома*. В таких выступлениях нет той яркости, риторической разговорности, черт, характерных и необходимых для построения публичного выступления, если, конечно, учащийся не обладает природным даром слова или тем, что мы называем красноречием. Зачастую выигрывает тот, кто наиболее ясно и убедительно донес свои мысли жюри (хотя они могут быть и не самыми глубокими).

Что же делать остальным? М.В.Ломоносов, упоминая об умении античных риторов мыслить и говорить, потрясая умы и сердца слушателей, предлагал специальные упражнения, которые должны «острить мысль и речь» – «длительные упражнения как в подражание образцам, так и в собственных сочинениях».

В курсе изучения предметов риторика, культура общения сам по себе встает вопрос не только, а может, и не столько об итоговом контроле, сколько о получении возможности для учащегося заявить о себе, на практике применить изученное по предмету.

А так как речь на риторическом турнире построена по законам жанра, выбранного учащимися (жанров, в которых может реализовать себя учащийся, мы насчитываем уже более ста), то проведение этого конкурса становится общешкольным событием.

Кстати, слово «событие» я взяла из записи детей о турнире (рефлексии).

«Я жду этого события, чтобы сказать то, что не могу сказать при простом общении» (Цигановская Марина, 8 «Г» класс).

«Здесь я могу высказать не только мысли, а и чувства» (Щербакова Ангелина, 7 «А» класс).

Парадоксально, что порой со своим мнением ребенку легче выйти на широкую публику, чем рассказать дома. А преподавателю надо создать условия, при которых ребенку захотелось бы поделиться сокровенным. Особенно это касается школьного подросткового возраста, когда масса сомнений, противоречий терзают детскую душу. А сказать, что именно их тревожит, они еще не могут. У Грэмма Уоллеса есть слова: « Откуда я знаю, что думаю, пока не услышу, что говорю». Это, в общем, свойственно и взрослым. Психологи рекомендуют произносить вслух вопросы, на которые хочешь получить ответы, проговорить о проблемах, которые кажутся неразрешимыми. Нередко в выступлениях ребят на риторических турнирах возникает элемент исповедальности.

Теперь о подготовке к этому очень важному событию – риторическому турниру. За месяц-полтора в классе объявлена тема (их может быть несколько). И начинается речемыслительная деятельность «Я и тема» (что **Я** вижу в данной теме), каждый ищет свою нишу в предложенном в качестве темы понятии (или ряде понятий). А данное (как понятие) должно перейти в новое, то есть быть сформулировано в виде тезиса. Идет построение текста в соответствии с моделью избранного учащимся жанра, отбор речевых средств. Работа может проходить в группах, но, как правило, обязательно будут созданы индивидуальные тексты.

При работе с текстом учащиеся обращаются за помощью к учителю, просят помочь отредактировать текст (помочь подобрать слово, фразу). В этом случае задача учителя – не отстранить ученика и не начинать править самому, так как механическое внесение чужого слова и, соответственно, чужой мысли разрушает индивидуальность текста. А для нас самое важное, чтобы было высказано, проявлено собственное «Я». Можно лишь подтолкнуть к мыслительной деятельности, помочь проявиться образу.

Например, девочка пишет о семье, в частности, о том, что родители защищают ее, как скорлупа. Я прошу представить, что это за оболочка, где папа, мама, где она. В итоге написано: « Я, как яичный желток, маленький беззащитный, мама – белок, она мягкая, теплая укрывает меня, а папа – это наша с мамой защита – верхняя скорлупа». Позже девочку спрашивают, кто ей помогал. Она уверенно отвечает, что писала сама, ей никто не помогал. В принципе, правильно, она сама вообразила, подобрала

слова. Учителю стоило лишь подтолкнуть инициативу ребенка.

Или вот такой пример. В тексте читаем: «Белоснежные деревья сплели свои ветки в причудливый узор. Я это вижу, потому что я человек». Вопрос учителя: « Я человек, потому что вижу или по другой причине?» Конечно, ребенок сразу же сам правит текст: «... потому что я могу придумывать, воображать, создавать и вижу я уже не просто ветви деревьев, а заколдованный сказочный лес».

И вот текст почти создан. Почему «почти»? Потому что «оттачивание мысли» будет продолжаться на протяжении всего периода работы с текстом вплоть до произнесения на публике (первоначально в классе). По этой же причине его нельзя заучивать (к чему тяготеют школьники по аналогии с выполнением домашнего задания выучить стихи, отрывок из прозы...). Чем больше текст заучивается, зазубривается, тем в большей степени учащийся перестает быть свободным в мысли и речи, появляется привязанность к слову, поэтому в тексте лучше запоминать логическую последовательность, движение созданного образа.

У многих ребят после первых же выступлений на публике (даже удачных) появляется «страх зала, аудитории». Одноклассникам они рассказывают о своем выступлении, как о неком подвиге. Но как сказал Гай Плиний: «Риск придает особую цену как другим искусствам, так и красноречию». И мы знаем о тяге к такому риску (риску самовыражения) у подростков. Рано или поздно они вновь захотят выйти на сцену.

В *Положении о конкурсе учащихся по риторическому мастерству* в одном из пунктов говорится о том, что выступления в форме художественного чтения (стихотворных и прозаических текстов профессиональных авторов) не допускаются. Выступления ребят должны представлять собой их собственные (авторские) риторические тексты. И это правильно. Ситуация произнесения собственного текста (а не интерпретация мысли взрослого человека) максимально приближена к естественному состоянию ребенка. Но естественно – не значит просто. Учащиеся отмечают, что произнести «свой» текст гораздо сложнее, чем передать интонационно грамотно текст, созданный профессиональным поэтом, писателем или журналистом.

Есть еще одна проблема при подготовке выступлений. Очень часто дети «пишущие» не могут воспроизвести свой же собственный текст в силу возрастных, индивидуальных особенностей. Не страшно, если «чужой» текст воспроизведет другой ребенок, прочувствовавший, удивившийся, насколько точно угадана мысль. Пусть «пишущий» услышит со стороны свой текст. Это даст возможность оценить, проанализировать и далее совершенствовать свой стиль речи. Ведь перепевают же наши поэты-песенники свои же тексты вслед за исполнителями. Писатели-юмористы, чьи тексты ранее кем-то были прочитаны, начинают сами их исполнять. При этом я хочу еще раз подчеркнуть, что ребенок может воспроизводить только текст автора своей возрастной группы, а не автора-профессионала.

По опыту участия в течение трех лет в риторических турнирах могу говорить о следующих результатах:

– возрастает интерес к теории предмета, так как учащиеся видят практическое применение своих знаний;

– школьники, участвующие в конкурсе юных риторов постоянно, произносят речи более уверенно, более раскованно и свободно; у них довольно легко рождаются экспромты в различных ситуациях. Например, в ходе проведения риторического турнира (в паузах, когда совещается жюри) работает свободный микрофон для рефлексии участников. Опыт юных риторов настолько положительно влияет на других учащихся, которым не удалось выступить на данном конкурсе, что они пытаются самореализоваться тут же, у свободного микрофона. И у них неплохо получается;

– в данном конкурсе предоставляется равная возможность для всех учащихся, тогда как в предметной олимпиаде в основном задействованы дети с хорошей обучаемостью;

– чувство успешности и риторические умения не могут не влиять на изучение дру-

гих школьных дисциплин, что и отмечают учителя-предметники;

– и самое главное, это, конечно, воспитательный аспект: происходит раскрытие положительных личностных черт, развивается речемыслительная деятельность; участники турнира уходят с желанием не только совершенствовать речь, но и самим совершенствоваться.

В заключение я хочу сказать, что с каждым риторическим турниром число участников растет и все сложнее выбирать лучшие выступления. В доказательство приведу размышления о турнире одной из бывших участниц: «Я еще раз хочу доказать себе, что могу написать хороший текст, могу преодолеть страх и выйти на сцену, могу быть лучшей. Я жду следующего риторического турнира».