УДК 82.085:371.3

**П.Б. ВОЛЧЕНКОВА**
*Кузбасская государственная педагогическая академия, г. Новокузнецк*

# РЕЧЕВОЙ АВТОПОРТРЕТ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ЖАНРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В последнее время в связи с развитием современных технологий, с широким внедрением компьютеров в различные области человеческой деятельности стала возникать актуальная проблема коммуникации, имеющая особое проявление в школьном возрасте, когда дети чувствуют себя одинокими, лишенными общения с людьми, когда снижается их личностная самооценка, так как они не способны анализировать свою речевую деятельность. Решить данные проблемы можно, на наш взгляд, обучая школьников приемам создания речевого автопортрета. Жанр речевого автопортрета является сложным видом текста, который требует глубокого лингвистического анализа, методических разработок, знания возрастной психологии школьного возраста, и в дальнейшем должен занять особое место в функционально-смысловой разновидности речи школьников, помочь ученикам раскрыть себя как личность, умеющую плодотворно общаться с людьми в любой жизненной ситуации.

Recently due to highly developed techniques and the integration of computers into the process of different areas of human activities the problem of communication has become a high-priority issue that shows itself most of all at school when teenagers feel lonely incommunicado. As a result their personal self – rating decreases for they are unable to be particular in speech. It is possible to resolve these problems in our opinion by training pupils the strategy of making a speech self - portrait. The speech self – portrait category is the most complicated text type that involves in-depth study, technique development, knowledge of school age developmental psychology, thus holding in prospect an exceptional position in the functional-and-notional diversity of schoolchildren's speech. It also helps them to discover their individuality. As a result, they are able to mix successfully with people in any live situation.

*«Пристально вглядываюсь в самого себя, недавно я имел случай познакомиться со странным человеком. Это... Я!»*

К.Батюшков

В последнее время в связи с развитием современных технологий, с широким внедрением компьютеров в различные области человеческой деятельности, стала возникать актуальная проблема коммуникации, имеющая особое проявление в школьном возрасте. Многие сегодняшние школьники большое время уделяют работе на компьютере, в ходе которой получают на определенном уровне интеллектуальное и духовное развитие, но при этом незаметно становятся одинокими, лишенными общения с людьми личностями. В результате у детей младшего и среднего школьного возраста становится заниженной личностная самооценка, так как они лишены полноценного общения и не способны анализировать свою речевую деятельность, не всегда могут контролировать логику изложения мыслей, своевременно замечать и устранять ошибки, недочеты в содержании и языковом оформлении речи. Таким образом, школьник сталкивается с проблемой коммуникации, которая в дальнейшем может привести его к



*ISSN 0135-3500. Записки Горного института. Т.160. Часть 2*

внутреннему мотивационному конфликту, недовольству собой, к оторванности от широкого социального окружения. Умение анализировать свое речевое поведение создает условия для развития коммуникативных способностей ребенка, которые понадобятся в дальнейшем школьном и даже будущем профессиональном общении.

Анализируя свою речь, ребенок тем самым определяет собственное место в жизни, раскрывает личный внутренний мир. Не случайно великий мыслитель античных времен Сократ утверждал: «Каков человек, такова его речь». Данный вид работы (составление автопортрета) был представлен американским ученым в области психологии Р.Бернсом, а позднее появляется в русской психологии благодаря Е.С.Романовой, С.Ф.Потемкиной. Подобную психологическую методику мы попытаемся рассмотреть в области лингвистики, исходя из теории речевых жанров и лингвистики текста. Решить проблему коммуникации у школьников, на наш взгляд, можно, обучая их приемам создания речевого автопортрета.

В научной литературе понятие жанра речевого автопортрета в риторике пока еще не занимает должного места, хотя школьная программа по развитию речи уже давно имеет стандартизированное понятие – описание человека как функционально-смысловая разновидность речи, где акцентируется внимание на внешности, действиях человека. Это можно увидеть в методических трудах Т.А.Ладыженской, Н.А.Пленкина и других исследователей. Внутренний мир ребенка почему-то до сих пор не является предметом речи, и нет в системе сочинений жанра, связанного для школьника с анализом собственной речевой деятельности, который заключает в себе определенные психотерапевтические основы, изучающие психологические особенности младшего и среднего школьного возраста, когда личностная самооценка у ребенка является по определенным причинам заниженной.

Таким образом, перед нами стоит задача на основе теоретической и методической литературы, анализируя тексты-образцы, исследовать понятие жанра речевого автопортрета, выявить его жанрообразующие признаки. В процессе работы над изучением данного жанра были отмечены следующие основные задачи:

– сформировать умение анализировать главные характеристики речи (ритмико-интонационную манеру / силу голоса, высоту тембра, темп, плавность, артикуляцию, жестикуляцию, пантомимические особенности, языковые манеры речи, дикцию), то есть произносительные особенности риторической деятельности;

– научить отличать речевой портрет от речевого автопортрета;

– сформировать оценочное отношение автора текста к своей речевой деятельности, к себе как к личности, которая стала объектом самоанализа;

– выработать практические умения работы по созданию текста, речевого автопортрета;

– сформировать умения выступать перед аудиторией с жанром автопортрета;

– помочь школьникам осознать важность воздействия речи в жизни каждого человека.

Школьник должен понять: пытаясь постичь искусство речи, самоанализируя свою риторическую деятельность, преподнеся себя другим как личность, он находит ключ к плодотворному человеческому общению. Предполагаемая работа должна дать учащимся основные ориентиры, помогающие им следить за своей речью, анализировать и совершенствовать речевое поведение, уметь преподнести себя окружающим, то есть перед школьником стоит задача усвоить технику речевой самопрезентации. Жанр речевого автопортрета можно определить как аналитический жанр повествовательно-описательного характера, специфической чертой которого является словесное отражение самопостижения героем-автором характерных вербальных и невербальных, паралингвистических особенностей своей собственной речевой деятельности (описание речи). М.М.Бахтин делил речевые жанры на диалогические и монологические. Речевой автопортрет – монологический жанр, так как

здесь подразумевается высказывание школьника о своих индивидуальных свойствах речи, не предполагающее непосредственного отклика адресата. По мнению М.М.Бахтина, любое речевое произведение имеет жанровые цели (интенции).

Речевой автопортрет, как любой другой жанр, использующийся в реальной речевой практике, реализует следующие интенции: помогает проанализировать главные характеристики собственной речевой деятельности (произношение, ритмико-интонационное звучание, языковые и пантомимические манеры риторической деятельности); помогает человеку в процессе анализа собственной речи раскрыть себя как личность; учит составлять описательный тип текста; помогает в результате самоанализа увидеть в собственной речи недостатки, ошибки, недочеты, которые мешают восприятию информации и вредят ритору; помогает школьнику выявить индивидуальные особенности своего речевого поведения, а значит, в будущем помогает реализоваться в любой жизненной ситуации; формирует ядро личности – самоуважение, что является главным в подростковом возрасте (ученик, отмечая свои коммуникативные удачи, формирует самоуважение, а следовательно, и уважение к другим); готовит учеников к умению видеть и анализировать в литературных произведениях образцы речевого автопортрета, а значит, глубже воспринимать художественный текст; способствует выбору имиджа, помогает найти в себе харизматическую личность. Материалом для исследования могут послужить тексты-образцы из произведений художественной литературы, дневниковых записей.

Таким образом, жанр речевого автопортрета является сложным видом текста, который требует глубокого лингвистического анализа, методических разработок, знания возрастной психологии школьного возраста и в дальнейшем должен занять особое место в функционально-смысловой разновидности речи школьников, помочь ученикам раскрыть себя как личность, умеющую плодотворно общаться с людьми в любой жизненной ситуации.