УДК 82.085:371.3

С.В. БОЧКАРЕВА
МОУ Гимназия,
г. Салехард

ЭЛЕМЕНТЫ РИТОРИЗАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В наше время очень много говорят о путях риторизации образовательно-воспитательной деятельности в школе. Одна из главных целей английского языка как средства общения – сделать это общения более ярким и эффективным. Использование риторических жанров на уроках поможет реализовать эту цель.

Стоит добавить, что на уроках английского языка это еще и средство, повышающее мотивацию и совершенствующее речемыслительную деятельность на занятии. Таким образом, занятия по иностранному языку – это замечательный шанс использования, шлифовки и создания новых жанровых форм, так как обучение иностранному языку – это обучение общению, прежде всего. Хотя, как показала практика, использование разнообразных жанровых форм также дает огромный потенциал для освоения грамматических форм, автоматизации лексических единиц, обучения чтению и письму. В статье приведены лишь некоторые жанровые формы, которые мы используем на уроках. Конечно, в нашем арсенале есть и другие риторические жанры. Девизом каждого учителя должно быть: ТВОРИ! ПРОБУЙ! ИЗОБРЕТАЙ! ОТКРЫВАЙ!

Nowadays we often speak about the rhetorization of the educational process at school.

One of the main goals of the English language as a means of intercourse is to make this communication much brighter and much more effective. Different rhetorical genres at our lessons will help us to realize this goal. We should add that a rhetorical genre at English lessons is both a means of raising interest to the educational process and a real possibility to improve the thinking process while studying the language. That is why, English classes are a wonderful chance of using, polishing up and creating various genres, because teaching the English language is teaching communication first of all. Although, our practice has already proved the use of different genres to help students to master grammar structures, to use automatically new words in different situations and to make reading and writing practice better. This article describes only several genres, which we use at our classes. Of course, we have some other experiments in our practice. The motto of every teacher should be: CREATE! TEST! INVENT! DISCOVER!

В наше время очень много говорят о путях риторизации образовательно-воспитательной деятельности в школе, о том, что преподавание всех предметов базового цикла может быть выстроено на основе полноценного диалога.

Одна из главных целей обучения английского языку – это обучение общению на языке, обучение межсубъектному взаимодействию на ситуативной основе. Использование риторических жанров (РЖ) на уроках поможет сделать это общения более ярким и эффективным. Л.В.Горбач* рассматривает жанры как средство ценностно-ориентированного общения и как средство диагностики

*Горбач Л.В. Риторика и риторизация: содержание работы лаборатории // Роль риторики и риторизации в развитии школы № 149. Пермь, 1998.

усвоения предметных знаний учащихся и их отношения к изучаемой теме. Стоит добавить, что на уроках английского языка это еще и средство, повышающее мотивацию, и возможность совершенствования речемыслительной деятельности на занятии.

Жанровые формы при обучении грамматике. Для учащихся начальных классов грамматические формы, по сути своей, абстрактные понятия. И грамматические сказки, которые мы с ребятами создаем, изучая времена глагола, помогают им лучше понять материал, поскольку самый эффективный способ запоминания – это создание собственных символов сказки, проживание грамматического материала внутри себя.

Часто наши контрольные работы по грамматике также включают творческие задания в различных жанровых формах. Вот примерный образец задания для сравнения двух настоящих времен: Present Simple и Present Continuous: детям предлагается написать рапорт начальнику полиции о преступнике Черная кошка – BLACK CAT (имя ребята придумывают сами). Учитель на доске пишет глаголы, с помощью которых предлагается сравнить действия преступника, как обычные, совершающиеся в определенное время, так и те, что он производит сейчас; в это же самое время вы спрятались на крыше соседнего дома и ведете наблюдение за преступником, одновременно пишите репортаж, например:

Every day	Now
Usually he (Black Cat) gets up at 7 o'clock	But now it's 7 o'clock and he is sleeping (и это подозрительно)

В заключение делаем вывод: I think BLACK CAT is ready for a new crime.

Разработка следующего жанра: грамматическое сочинение-самопрезентация «About myself» по следующему плану: 1. Мое прошлое: 4-5 предложений, среди которых должны быть различные типы предложений, с использованием различных времен группы Past; 2. Мое настоящее: что я люблю, что нет и т.п.: 5-6 предложений в Present Simple; 3. Чего я уже достиг: 2-3 предложения в Present Perfect; 4. Что я делаю сейчас и в ближайшем будущем: 2-3 предложения в Present Continuous; 5. Связь времен: незаконченные процессы в Present Perfect Continuous; 6. Мои мечты о будущем: 3-4 предложения Future Simple, Future Perfect, плюс использование условных предложений. (Цель задания: дать возможность учащимся прочувствовать грамматические конструкции, позволяющие выразить свои мысли наиболее точно). Учитель знакомится с сочинениями, высказывает свои замечания и пожелания, затем учащиеся дорабатывают риторические тексты (РТ) и готовят публичные выступления перед классом (то есть, явно выражены такие этапы риторической деятельности как докоммуникативный – подготовительный и коммуникативный – исполнение выступления).

Обобщая материал по Past Simple, учащиеся получают задание: «Расскажи о своей прошлой жизни (то есть вспомни, что было много веков назад)». В классах со слабой языковой подготовкой учащимся предлагается опора – конкретный рассказ-воспоминание, образец которого составляет учитель, нацеливая учащихся на создание собственных риторических текстов. Изучая условные предложения, мы составляем рекламные объявления. Жанровые формы при обучении говорению: «Обучение умениям и навыкам монологической и диалогической речи – прекрасная возможность использования жанровых форм публичной речи на уроке». Конечно, уроки-семинары дают прекрасную возможность для реализации этой цели. Доклады ребят по различной тематике способствуют развитию умения выступать с публичной речью перед одноклассниками.

Хорошо зарекомендовали себя в практике работы уроки на основе проектов и ролевых игр. Вопрос о проектной деятельности как одной из форм риторизации образовательно-воспитательного процесса разрабатывался пермской школой риторики. А вот примеры из нашей практики – проекты на уроках английского языка. За годы работы в школе были реализованы многие проекты, но вот проект, о котором хотелось бы

упомянуть, – это сказка «Мой невидимый остров». (Цель: использовать изученные лексические единицы и грамматические конструкции в нестандартной ситуации). Примерный план его разработки (очередность событий может быть изменена автором РТ): 1. Название и местонахождение острова, который видим только мне; 2. Прошлое нашего острова (почему он стал невидимым: 5-6 предложений); 3. Настоящее невидимого острова (география, экономика, население, большие города, секреты острова (по желанию), политическое устройство: до 10 предложений); 4. Будущее острова (станет ли он видимым и почему: 5-6 предложений).

Ролевые игры. Например, игра «Музыка в старших классах». Класс делится заранее на продюсеров различных музыкальных компаний и музыкантов, предлагающих им свои музыкальные проекты. Музыкантам учитель дает примерный план разработки проекта. Продюсеры, зная этот план, продумывают ряд вопросов для музыкантов. Кроме того, на уроке продюсеры должны задать вопросы и по ходу защиты проекта, а в конце урока зачитать резюме по представленным моделям.

На практике мы убедились в том, что использование различных жанров на уроках английского языка помогает приблизить общение к жизненным ситуациям. Вот несколько примеров: учащиеся были поделены на 3 группы. Каждая получила задание взять интервью по одной теме у ребят из других групп: 1 гр.) Какой подарок был самым лучшим в твоей жизни и почему?; 2 гр.) Какой подарок был самым худшим и почему?; 3) Какие подарки не стоит дарить маленьким детям? Затем группы обрабатывали результаты интервью (каковы лучшие подарки, почему, как надо выбирать подарок и тому подобное), и рождалось резюме, которое зачитывалось всему классу. В данном случае мы реализовали и еще одну цель – организацию межпредметной связи с дисциплиной «Культура общения» и возможность закрепления навыков, полученных ранее.

Другой пример: были образованы три группы (панки, хиппи, путешественники нового века). Каждой группе предлагалось, опираясь на текст учебника (плюс фото), попытаться составить представление-характеристику своей группы (плюсы и минусы своего образа жизни), то есть речь от имени маски: «Мы хиппи +». Использование жанра рекламы в теме «Путешествие» (учащиеся работали над рекламой мест летнего отдыха с привлечением фотографий) подтолкнуло нас к созданию такого жанра, как «Прогулки по +». Работа с различными жанровыми формами привела нас к мысли о том, что было бы интересно попытаться представить палитру различных жанров на одном уроке. Изучая тему «СМИ» в 9-м классе, мы вышли на подтему «Будни журналиста», и, проработав возможные лексические единицы, предложили учащимся раскрыть данную тему, используя различные жанры (ребятам было предложено 10 жанров, причем, право выбора оставалось за ними). В конце 2002-2003 учебного года был проведен риторический турнир. Ученикам было предложено приготовить сообщение на тему «Школьник в современном мире» (избранную для общегимназического фестиваля риторики). В статье перечислены лишь некоторые жанры, используемые нами на уроках: вопрос-ответ, доклад, дискуссия, интервью, инструкция, лимерик, мини-лекция, письмо, предоставление слова, самопрезентация, прогулки по +, рапорт, реклама, резюме, рекомендация, реплика, рефлексия, рецензия, сказка, ситуативные диалоги, сообщение, судебная речь, рассказ-воспоминание, речь от имени маски и так далее.

Таким образом, занятия по иностранному языку – это прекрасная возможность использования, шлифовки и создания новых жанровых форм, так как обучение иностранному языку это, прежде всего, обучение общению. Хотя, как показала практика, использование разнообразных жанровых форм также создает условия для освоения грамматических форм, автоматизации лексических единиц, обучения чтению и письму.