УДК 82.085

С.С. ПОЛЕЖАЕВА
Приднестровский государственный университет им. Т.Г.Шевченко,
г. Тирасполь, Республика Молдова

«КУЛЬТУРА РЕЧИ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ: ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ

Формирование культуры речи – одна из главных составляющих профессиональной подготовки будущих журналистов. На филологическом факультете Приднестровского государственного университета студентам 2-го курса отделения "Журналистика" преподается учебная дисциплина "Основы культуры устной и письменной речи". В результате обучения студенты должны овладеть нормами русского литературного языка и выработать навыки их практического использования в повседневной учебной деятельности. Действенным методическим приемом является анализ специфических особенностей материалов разных жанров (например, новостийных информационных телевизионных программ) с учетом их лингвистической и стилистической специфики и последующее написание студентами собственных материалов.

Speech culture formation is one of the main components of professional training of journalists to be. The second year students of Journalism Department of the philological faculty of Pridneprovsky State University are taught “Fundamentals of oral and written speech culture". As a result of this training students should master Russian literary language norms and develop skills of their practical use in the everyday academic activity. An effective methodological approach is the analysis of specific features of different language genres (for example, TV news) with taking their linguistic and stylistic particularities into consideration and as a consequence of this the creation of personal compositions by the students.

На филологическом факультете Приднестровского государственного университета им. Т.Г.Шевченко студентам 2-го курса отделения «Журналистика» преподается дисциплина «Основы культуры устной и письменной речи» (ОКУПР). Специфика ее состоит, в первую очередь, в адресной направленности – речевая культура должна быть сформирована у будущих журналистов, людей, которые в силу своей профессии ежедневно будут общаться в устной или письменной форме с носителями языка. Именно через них, как через своеобразный канал связи, постоянно будет совершенствоваться речевая культура общества в целом. Таким образом, подготовка будущих журналистов в свете требований, предъявляемых к преподаванию названной учебной дисциплины, несомненно, важна и ответственна.

В данной статье излагается авторское видение структуры и системы подачи материала по ОКУПР студентам-журналистам. Обучение студентов журналистской профессии проводится в рамках филологического факультета и в настоящее время пока еще, к сожалению, не предусматривает специализаций «Тележурналистика», «Радиожурналистика», «Public relations» и др., которые имеются в учебных планах на факультетах журналистики других вузов. Вместе с тем выпускники отделения «Журналистика» после окончания нашего вуза получают распределение на работу в различные СМИ республики – и в редакции газет, и на телевидение, и на радио. Опыт преподавания ОКУПР показывает, что будущих журналистов целесообразно обучать азам речевой культуры с учетом не только особенностей их потенциальной специализации, но и жанровой направленности журналистских материалов. Несомненно, в большей степени необходимо основываться

на знаниях студентов, полученных ими в курсах «Жанры журналистики», «Стилистика русского языка», «Работа с диктофоном» и другие.

На семинарских занятиях по «Основам культуры устной и письменной речи» используются различные формы и приемы работы: аудиальные упражнения на закрепление орфоэпических норм русского литературного языка, задания на редакторскую правку с учетом грамматических норм, упражнения на расширение лексического запаса, творческие задания разнообразного характера и другое. Одним из эффективных видов работы, которая направлена на выработку у будущих журналистов профессиональных навыков в нескольких лингвистических сферах одновременно (и орфоэпической, и орфографической, и лексической и других), считаем такой вид, как «отслеживание» жанровых, лингвостилистических и речевых особенностей уже опубликованных журналистских материалов в прессе и прозвучавших материалов в эфире. Важным элементом такой формы работы является последующее составление студентами своих собственных материалов по аналогии с проанализированными (с учетом исправленных недочетов, если таковые имелись).

Приведем фрагмент такого вида работы с телевизионными материалами. Для анализа взята одна из основных информационных программ телевидения Приднестровской Молдавской Республики (ТВ ПМР) – «День». Предлагается следующая схема анализа: 1. Основные положения редакции информационно-политических программ. 2. Составление плана выпуска (монтажного листа). Приоритетность тем. 3. Информационные жанры на телевидении. 4. Язык и стиль информации. Основы редактирования. Организация языкового материала в телетекстах. 5. Типичные ошибки словоупотребления в эфире и способы их устранения. 6. Словари, используемые тележурналистами в работе.

Непосредственное отношение к вопросам культуры речи имеют последние три пункта. На содержании 4-го и 5-го пунктов мы остановимся подробнее.

При подготовке информационных материалов к телевизионному представлению (аудированию) особое внимание следует уделить специфическим особенностям каждого из информационных жанров и их комбинации (например, развитие аналитического начала в информационном обзоре; использование оценочных элементов в информационной заметке, оценочно-аналитических элементов в комментированной информации и так далее).

Для достижения большего контакта с телезрителем, большей доходчивости изложения в информационных программах допустимы вопросно-ответные единства, риторические вопросы, конструкции с вводными словами и предложениями и другие элементы разговорного синтаксиса. Так, в программе «День» (19.02.01) в тексте диктора использован риторический вопрос для привлечения внимания телезрителя к теме последующего сюжета, сравни: *Лидерами предвыборной кампании в Молдове по-прежнему считаются коммунисты. В стране, где кризис власти и экономики стал неразделимым, неудивительно, что у партии Воронина столь высокий рейтинг.* ***Но способна ли она оправдать насущные мечты избирателя?*** *Об этом материал информационного агентства «Ольвия-пресс».* Композиционно-интонационное построение выделенного предложения подводит телезрителя к отрицательному ответу.

Важное место в процессе подготовки новостных текстов занимает их редактирование с учетом особенностей звучания, превращения письменного текста в устный. При этом прежде всего оценивается коммуникативная целесообразность текста, усвоение его адресатом. Одним из продуктивных приемов такого вида работы является замена громоздких цитат пересказом, сравни: *Министр иностранных дел Приднестровской Молдавской Республики В.Лицкай выразил сомнение относительно целесообразности проведения встречи в Братиславе до прояснения политической ситуации в Молдове, которая остается сложной в связи с предстоящими парламентскими выборами* («День», 16.02.01).

Затрудняют аудиальное восприятие текста телезрителем фоностилистические, лексические ошибки, которые нередко встречаются в речи дикторов, сравни: *В результате Ясско-Кишиневской операции, самой кратковременной за время Великой Отечественной войны, враг был изгнан из более чем 30-ти населенных пунктов* («День», 12.04.01). В данном фрагменте (в подводке к сюжету) использована тавтология «кратковременной за время». Необходимо исправить: *самой кратковременной за всю Великую Отечественную войну (за весь период…)*. Таковы некоторые формы ортологической работы.