УДК 008:372.8

А.И.ЧЕРНЯК
Государственная морская академия имени адмирала С.О.Макарова, Санкт-Петербург

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ЗНАЧЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

В условиях сложной духовной ситуации, сложившейся в общественной жизни нашей страны, все преобразования и нововведения могут иметь оправдание только в своей соотнесенности с человеком, когда гуманизм будет превалировать над рыночным технократизмом. Задачи гуманитаризации образования как одной из важнейших предпосылок гуманистического возрождения современного общества не могут быть решены только через расширение блока гуманитарных дисциплин. Изучение особенностей образовательной системы в морских учебных заведениях, а также опыт преподавания культурологии и организации выставочной деятельности в стенах ГМА им. адм. С.О.Макарова позволили сделать выводы о необходимости возрождения и сохранения лучших культурных традиций петербургской высшей школы в целях комплексного решения проблем обучения и воспитания, развития умения обучаемых самостоятельно и творчески мыслить, формирования личности, обладающей широким кругозором и высокими нравственно-эстетическими качествами.

Under existing conditions of complicated spiritual crisis situation, while market technocracy predominates over mental life in Russia, the necessity to humanize educational process has increased since it is the main precondition for humanitarian revival of the modern society. The problem of humanization cannot be solved only by multiplying of the humanities educational series. Protection and development of the best cultural traditions of Russian higher institutions of education, and those of St.-Petersburg in particular, coincidence between educational and cultural intentions, development of students' ability to think creatively and without any assistance will make it possible to form not only a specialist, but a broad-minded person of high moral and aesthetic qualities – a person of historical and cultural background.

В условиях сложной кризисной духовной ситуации, сложившейся в общественной жизни нашей страны при доминировании рыночного технократизма над человеческим началом, возрастает необходимость гуманитаризации образовательного процесса как одной из важнейших составляющих гуманистического возрождения современного общества. Направленное на формирование целостной личности, ее индивидуальной неповторимости гуманитарное знание в союзе с нравственно-эстетическим воспитанием активизирует не только логическое мышление, но, прежде всего, интуитивные и творческие способности человека. В свое время ученый-физик А.Эйнштейн, определяя будущий путь развития науки, подчеркивал роль интуитивного прозрения, лежащего в основе научного открытия и художественного творчества. Значение гуманизации сознания индивида, развития его образного мышления, расширения сферы эстетического отношения к миру, например, получило выражение в государственной образовательной программе Японии, структура которой, в конечном итоге, дает существенный финансово-экономический эффект.

Интересен также опыт образования в морских академиях США, где на кафедре гуманитарных дисциплин курсанты имеют возможность изучать следующие предметы: литературу, историю, политологию, религии

мира, социологию, философию, изобразительное искусство, испанский, французский языки и др. Кроме того, количество часов, отводимых на гуманитарные дисциплины, увеличивается на старших курсах: например, на третьем курсе читаются история европейской цивилизации и история США, расширенный курс английского языка, на четвертом – литература и композиция, сравнительная культурология, гуманистические традиции. Целый ряд предметов дается по выбору. Всего на кафедре сорок курсов различных гуманитарных дисциплин.

Удачная сбалансированность образовательной и воспитательной доминанты в процессе подготовки специалистов для морской области дает возможность культивировать в воспитанниках морских школ США те качества, которые высоко ценятся и в мире бизнеса и на государственной или военной службе. Поэтому выпускники морских академий не только востребованы на рынке труда, но и, как показывает статистика, делают успешную карьеру в самых различных областях человеческой деятельности.

Однако не следует забывать о лучших традициях российского морского образования. Так, ориентированное на гражданские и патриотические идеалы общественное сознание эпохи Просвещения предполагало обязательное включение не только специальных, но и гуманитарных дисциплин (кроме того, таких предметов, как «Геральдика», «Гравирование» и «Скульптура») во всех кадетских, в том числе Морском, корпусах. В XIX в. издается «Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений», расширяется библиотека, открывается музей. Неотъемлемой частью культурной жизни слушателей Морского корпуса были театральные представления, хоровое пение, танцы. В начале XX в. после реформ в системе морского образования, направленных на развитие необходимых для работы на современных судах интеллектуальных способностей специалистов, для получения первого разряда и права водить все суда недостаточно было только профессионального обучения, а требовалось общее образование, включавшее цикл гуманитарных дисциплин.

Поставленные перед российской высшей школой в конце прошлого столетия задачи гуманитаризации образования и гуманизации системы (уже несколько забытые) не могут быть решены только через расширение блока гуманитарных дисциплин, хотя этот факт также немаловажен. Специфика преподавания гуманитарных дисциплин, в частности культурологии, ориентирована на личностные качества обучаемого, на возможность дать высоконравственные, эмоциональные и эстетические ориентиры, придающие учебному процессу ценностно-смысловое содержание. Получаемые в аудитории знания по культурологии, так же, как по общественным и специальным дисциплинам, должны тем или иным способом применяться и апробироваться на практике, включающей индивида в культурное пространство, которое способствует повышению общей культуры личности, осознающей приоритет общечеловеческих ценностей и высокого профессионализма. Не случайно еще П.Флоренский писал о том, что культура – это среда, растящая и питающая личность.

Эстетический потенциал культурной жизни Петербурга дает возможность высшей школе не только сохранять, но и развивать лучшие образовательные и художественные традиции, придающие внутривузовской среде духовную наполненность. Так, например, хорошей и доброй традицией стало проведение в стенах Государственной морской академии им. адм. С.О.Макарова творческих выставок, являющихся своеобразным результатом содружества двух старейших вузов Санкт-Петербурга. Живописные полотна и скульптурные композиции, сформировавшие экспозицию одной из первых выставок (2000 г.), позволили раскрыть творчество ведущих петербургских мастеров, преподавателей Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, с именами которых связан современный этап развития отечественной школы изобразительного искусства. Среди состоявшихся мероприятий можно выделить выставку «Санкт-Петербург – морская столи-

ца России», проведенную совместно с Центральным морским музеем и посвященную 300-летию города выставку «Страна высоких вдохновений», где были показаны произведения таких мастеров второй половины XX в., как М.К.Аникушин, В.Ф.Загонека, Е.Е.Моисеенко, Ю.М.Непринцев, В.М.Орешников, В.И.Рейхет, Б.С.Угаров, П.Т.Фомин, а также целый ряд других художественных экспозиций. Каждое открытие выставки становится торжественным и незабываемым событием, когда происходят интересные встречи профессорско-преподавательского состава и курсантов с известными деятелями архитектуры и изобразительного искусства, звучит музыка зарубежных и отечественных композиторов.

Создаваемый высшим учебным заведением высокий уровень культурной среды, возрождаемые им замечательные традиции дают возможность обучаемым активно участвовать в различных общественных, профессиональных, научных и культурных мероприятиях, которые расширяют кругозор, способствуют профессиональному становлению, раскрытию духовного потенциала, умению общаться, воспитывают уверенность в себе. Только сохранение лучших культурных традиций российской, и в частности петербургской, высшей школы, совпадение образовательных и культурных интенций, направленных на развитие умения обучаемого самостоятельно и творчески мыслить, смогут сформировать не просто узкого специалиста-ремесленника, но личность, обладающую широким кругозором и высокими нравственно-эстетическими качествами, человека «историко-культурного».