УДК 008:372.8

**А.И.КЛИМИН**
*Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)*

# ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ (на примере истории античной культуры)

В статье рассматривается структура и методика преподавания курса «Культурология» в Санкт-Петербургском государственном технологическом институте (техническом университете). Особое внимание уделяется специфике преподавания истории мировой культуры в рамках указанного курса, в частности истории культуры Древней Греции и Рима. Предлагаемая в статье методика подачи материала позволяет, с одной стороны, сосредоточить внимание студентов на наиболее важных характеристиках греко-римской цивилизации с учетом ее неповторимости и своеобразия, с другой – проследить историко-культурную преемственность в развитии европейской цивилизации в целом. Кроме того, главным оказывается не столько изложение общетеоретических положений, подкрепленных соответствующими фактическими данными, сколько попытка понимания чужой, в данном случае античной, культуры через раскрытие ее сущностных и оригинальных черт.

The article presents the structure and the methodology of teaching Theory and history of culture in Saint-Petersburg State Technological institute (technical university). Special attention is given to the peculiarities of teaching the history of world culture, and in particular the history of ancient Greece and Rome. The methodology, proposed in the article, permits, on the one hand, to concentrate student's attention on the most important characteristics of the civilization of Greece and Rome taking into account its essential specific features and, on the other hand, to reveal the sequence of cultural influences in the development of European civilization. The task is not only to describe certain facts and theoretical statements but to provide comprehension of different – in this particular case Greek-and-Roman – culture through presenting its essential traits.

Преподавание курса культурологии в техническом вузе ставит своей целью не просто усвоение студентами определенного объема конкретных знаний, а пробуждение в них интереса к культурным достижениям человечества и к потребности расширения своих познаний во всех сферах культуры. Задача преподавания курса культурологии в техническом вузе – это, прежде всего, повышение общего интеллектуального уровня студентов, развитие культуры мышления, формирование способности к анализу явлений окружающей действительности, активизация эвристических способностей, наконец, расширение кругозора. Несомненно, что это должно содействовать формированию личностных и профессиональных качеств студентов технических вузов [3]. Определяя место культурологии в ряде предметов гуманитарного цикла, необходимо в целом представлять специфику преподавания гуманитарных дисциплин в технических вузах. Она состоит, по нашему мнению, в структурировании гуманитарного знания и в выделении в нем неких опорных пунктов, вокруг которых концентрируются дополнительные сведения, получаемые студентами в ходе практических занятий и самостоятельной работы.

Для студентов первого курса дневного отделения Санкт-Петербургского государственного технологического института (техни-

ческого университета) в течение второго семестра кафедрой истории Отечества, науки и культуры читается курс «Культурология». Он предполагает изучение проблем теории и истории мировой и отечественной культуры. Курс включает в себя три раздела: «Теоретические основы культурологии», «История зарубежной культуры» и «История русской культуры». В лекциях даются систематизированные основы научных знаний по культурологии. Дополнением к лекциям служат практические занятия, целью которых является углубление и закрепление полученных знаний. На семинары выносятся, в частности, такие проблемы теории и истории культуры, которые вызывают трудности у студентов, а также дискуссионные вопросы, неоднозначно трактуемые в культурологической литературе [4].

Особое место в курсе «Культурология», в разделе «История зарубежной культуры», занимает история культуры античного мира. Это обусловлено тем неоспоримым и решающим вкладом, который внесла античность в формирование европейской цивилизации Нового времени. В связи с крайне ограниченным объемом времени, который отведен в рамках данного курса на ознакомление студентов с античной культурой (фактически две лекции), особенное значение приобретает вопрос о рациональном построении лекционного материала. По нашему мнению, материал лекций должен преследовать следующие задачи: дать общую характеристику античной цивилизации и показать ее вклад в становление и развитие последующей европейской цивилизации. И то, и другое необходимо иллюстрировать наиболее наглядными и показательными примерами.

При разрешении первой задачи следует показать истоки античной, в первую очередь греческой, цивилизации (раскрытие понятия «греческого чуда» VIII-VI вв. до н.э.), указать ее основные особенности (рационализм, космо- и антропоцентризм, динамизм), раскрыть понятие полиса как античной гражданской общины и отметить особый, состязательный (агональный) дух античной культуры, проявлявшийся в мировоззрении, общественных играх, театральных представлениях, политической жизни и т.д.

Кроме того, немаловажное значение для характеристики античной цивилизации могло бы иметь выборочное рассмотрение отдельных явлений повседневной жизни, составляющих в своей совокупности самостоятельную и оригинальную форму культуры. Как показывают современные историко-культурологические исследования, бытовые явления в их знаковом, т.е. общественно значимом, содержании связаны с историческим развитием, обусловлены им [1, 5]. Данный подход, обозначенный как культура повседневности или микроистория, позволяет использовать семантику бытовых явлений для исторической и культурной реконструкции. Формы повседневной жизни рассматриваются как ключ раскрытия мировосприятия и психологии человека древности, как основа для воссоздания сущностных и оригинальных черт культуры прошлого. Средством для этого служат разнообразные элементы древнего быта (город как среда обитания, дом, одежда, стол, семья, воспитание, праздники и развлечения, календарь, денежная система, медицина, обряды) и так называемые универсальные категории культуры (понятия времени, судьбы, человека, общества, труда, досуга, справедливости и т.д.), с помощью которых люди воспринимали окружающую действительность и строили свой образ мира [2].

Влияние античной цивилизации на последующее развитие культуры и науки наиболее наглядно прослеживается на примере культурных достижений древних греков и римлян. В данном случае речь может идти о создании художественных канонов в скульптуре и зодчестве, зарождении театра и массовых спортивных зрелищ, разработке важнейших литературных жанров и основных направлений философской мысли и т.д. Учитывая специфику технического вуза, особенное внимание уделяется развитию научной мысли, так как именно в античную эпоху (V-IV вв. до н.э.) наука, прежде всего математика, астрономия и география, выделяется из философии и впервые получает

самостоятельный статус. В эллинистический период античная наука создает свои собственные модели исследования (гипотетико-дедуктивный метод, метод построения моделей), которые оказываются весьма продуктивными и сохраняют свое значение в науке Нового времени [6]. Многие достижения западно-европейской науки XVI-XVII вв. берут свои истоки в научной мысли античной эпохи. Но в то же время в науке Древней Греции и Рима отсутствовала практика эксперимента. Однако достижения в области инженерно-технической мысли были несомненны.

Таким образом, предлагаемая методика подачи материала позволяет, с одной стороны, сосредоточить внимание студентов на наиболее важных характеристиках греко-римской цивилизации с учетом ее неповторимости и своеобразия, с другой – проследить историко-культурную преемственность в развитии европейской цивилизации в целом. Кроме того, в равной степени значимым оказывается как изложение общетеоретических положений, подкрепленных фактическими данными, так и попытка понимания чужой, в данном случае античной, культуры.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Быт и история в античности / Под ред. Г.С.Кнабе. М.: Наука, 1988.

2. *Гуревич А.Я.* Избранные труды / ЦГНИИ ИНИОН. М., СПб, 1999. Т.2.

3. *Гуркин А.Б.* Роль преподавания курса культурологии в формировании личностных и профессиональных качеств студентов технических вузов // Тезисы докладов научно-методической XXIX конференции «Организация образовательного процесса по образовательным программам различных уровней высшего профессионального образования» / Санкт-Петербургский технологический ин-т. СПб, 2002.

4. *Гуркин А.Б.* Культурология: Методические указания / А.Б.Гуркин, В.С.Катаев, А.А.Михайлов; Санкт-Петербургский технологический ин-т. СПб, 2003.

5. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик, 1994.

6. *Рожанский И.Д.* История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М.: Наука, 1988.