

Р.В.КОРЧЕНКОВ

Экономический факультет, группа БА-03-2

И.В.ТРОФИМОВА

Факультет фундаментальных и гуманитарных дисциплин,  
доцент кафедры русского языка и литературы

## СИМВОЛИЗМ КРЕСТА В АРХАИЧЕСКОЙ И ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Рассмотрены вопросы символизма креста как универсального сакрального символа. Кратко представлены некоторые его разновидности, которые возникли как в дохристианскую эпоху, так и после распространения христианства.

The article studies symbolic aspects of the cross as a universal sacral symbol. Some cross designs which originate both to the pre-Christian epoch and to the period of Christianity expansion are given a brief description of.

Крест – это универсальный символ, отражающий для большинства культур высшие сакральные ценности. Знак креста был известен в Австралии, Океании, доколумбовой Америке. Крест присваивали себе как личный знак или знак своего рода. Практиковалось многократное воспроизведение креста с целью усиления и увеличения благополучия [1, 2].

Крест связан с двумя знаками разграничения пространства – кругом и квадратом. В отличие от круга, символизирующего небесную сферу (внешнее пространство), и квадрата, обозначающего земную область (внутреннее пространство), крест объединяет эти две области, а также подчеркивает идею центра и основных направлений, ведущих от этого центра. Своей конструкцией крест задает и объединяет два главных измерения – горизонтальное, или земное, и вертикальное, или небесное – и выступает как символ полноты сущего.

Другой универсальный символ, с которым связан образ креста – это мировое дерево, объединяющее три космических уровня: мир подземный, из которого появляется человек, мир земной, в котором он живет, и мир небесный, куда устремляется человек после завершения своей земной жизни. Од-

нако мировое дерево было не единственным источником образа креста. Возможно, в формировании его сложной символики участвовали другие мотивы: человеческое поселение, различные солярные знаки, четыре стороны света, четыре основные стихии. Крест лежал в основании древних храмов и культовых построек, которые были ориентированы по четырем сторонам света, как, например, египетские пирамиды.

В посленеолитическую эпоху крест становится универсальным символом единства жизни и смерти, вечности. Во многих культурно-исторических традициях он символизирует жизнь, плодородие, дух и материю в их единстве, бессмертие, активное мужское начало. С ним связывается идея процветания, удачи. Вместе с тем, крест соотнесен и с образом мучения и смерти. Смерть на кресте считалась позорной смертью преступников. Но на кресте умирали не только нечестивцы. Основная мифологическая идея, связанная с крестом, подчеркивает иное: человек, распятый и раскинувший руки по сторонам креста, умирает, чтобы через крестную смерть возродиться к новой, вечной жизни.

За тысячи лет существования этого символа возникло множество вариантов

креста, имеющих разное значение [3]. Рассмотрим несколько примеров.



**Свастика** – один из самых древних и самых спорных (с XX в.) символов. Название происходит от санскритских слов «su» («хорошо») и «asti» («бытие»). Концы креста обозначают ветер, дождь, огонь и молнию. Символ распространен повсеместно и чаще всего связан с Солнцем. Свастика встречается у всех индоевропейских народов. Она являлась символом многих богов: Зевса, Гелиоса, Геры, Артемиды, Тора, Агни, Брамы, Вишну, Шивы и многих других. Свастика – один из символов Христа. Ранние христиане маскировали под свастикой кресты на могилах.



**Anх** – символ, известный как египетский крест, крест с рукояткой. В нем заключены два символа: крест как символ жизни и круг как символ вечности, а вместе они обозначают бессмертие. Анх символизирует союз Осириса и Исиды, союз земного и небесного. Этот знак использовался в иероглифах и означал «жизнь». Именно так представлялся египтянам ключ, которым можно открыть ворота смерти. Кроме того, анх – магический символ мудрости.



**Кельтский крест**, иногда называемый крестом Ионы или круглым крестом, представляет собой круг в камне, соединенный перекладинами креста. Круг символизирует солнце, вечность. Этот крест появился в Ирландии до VIII в. и распространился как символ Христа. Часто крест украшается резными фигурами животных и библейскими сценами.



**Латинский крест** – наиболее распространенный христианский символ в западном мире. Это прямой образ Страстей Христовых, так как символизирует человека с распростертыми руками. Поднимающийся из сердца крест символизировал доброту у египтян. Он был символом Бога в Греции и Китае задолго до появления христианства. Латинский крест лежит в основании католических храмов.



**Греческий крест** – крест самой простой формы. Этот знак исполь-

зовался с доисторических времен в разных значениях как символ бога Солнца, символ элементов, из которых создан мир. В раннем христианстве символизировал Христа. Греческий крест лежит в основании православных храмов.



**Крест Голгофы** – латинский крест, известный еще как крест «восхождения» или «нисхождения». На нем изображены три ступени христианских «добродетелей» – вера, надежда, милосердие. Один из наиболее лаконичных крестов алтаря.



**Патриархальный крест** – символ Православной Церкви, также его называют «католическим крестом кардинала» или «крестом с двумя перекладинами». Верхняя перекладина представляет собой titulus, или же доску для надписи «Иисус Христос, Царь Иудейский», введенную по распоряжению Понтия Пилата.



**Русский крест**, называемый также «Восточный Крест» или «Крест св.Лазаря», – символ Православной Церкви в восточном средиземноморье, восточной Европе и России. Верхняя из трех поперечных перекладин называется titulus. Нижняя перекладина символизирует подставку для ног.

В заключении хотелось бы коротко остановиться еще на одном важнейшем аспекте символики креста. Крест в античной традиции символизировал универсального человека как первозданного андрогина, соединяющего в себе два первоначала: вертикаль соответствует активному, творческому, мужскому началу, а горизонталь – пассивному, воспринимающему, женскому.

В христианской традиции крест осмысляется как единство внутреннего и внешнего человека, устремленного к самому богопознанию. Горизонтальные ветви креста соответствуют неограниченному развитию личных качеств человека, заложенных в нем возможностей и способностей, а вертикальный ствол говорит о направлении духовной реализации – восхождении к высшим состояниям вплоть до слияния с Абсолютом. В такой трактовке

крест, как символ полноты человеческого бытия и его слияния с божественным, обращен к человеку, напоминая ему о его высшем призвании и его месте в мире.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Генон Р. Символика креста. М.: Прогресс-Традиция, 2004.
2. Трессиддер Д. Энциклопедия символов. М.: Гранд, 1999.
3. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М.: АСТ, 2001.