

**В.Ю.МАТВЕЕВ,**  
*Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург*  
**А.Г.ВОРОБЬЕВ**  
*Издательский дом «Руда и металлы», г. Москва*  
**И.Н.БЕЛОГЛАЗОВ**  
*Санкт-Петербургский государственный  
горный институт (технический университет)*

## **ВОПРОСЫ ОСВЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГЕОЛОГИИ, ГОРНОМ ДЕЛЕ И МЕТАЛЛУРГИИ В ЖУРНАЛЬНЫХ И КНИЖНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «РУДА И МЕТАЛЛЫ»**

В статье рассматриваются вопросы информационного обеспечения художественной литературой, издаваемой издательским домом «Руда и металлы».

The paper discusses esteemed problems of information support as a result of issuing art literature by the *Ore and Metals* Publishing House.

Государственный Эрмитаж является одним из крупнейших в мире собраний художественных и научно-технических памятников. Академик А.Е.Ферсман назвал Государственный Эрмитаж сокровищницей русского цветного камня. Эту абсолютно верную метафору можно перенести на многие другие совокупности объектов (не только минералогические). Эрмитаж – сокровищница мировой культуры во всех ее проявлениях, Эрмитаж – особый символ национальной гордости.

Предложение издательского дома «Руда и Металлы», выпускающего старейшие научно-технические периодические издания России, подготовить объединенный выпуск журналов «Горный журнал», «Цветные металлы» и «Черные металлы», полностью посвященный Эрмитажу, а также провести в Санкт-Петербурге Круглый стол с участием сотрудников Государственного Эрмитажа нашло поддержку у директора музея М.Б.Пиотровского. Предлагая материалы для «эрмитажного» номера, составители не стремились охватить все возможные темы, но постарались предложить захватывающее путешествие в мир Эрмитажа.

Первый совместный проект Государственного Эрмитажа и издательского дома «Ру-

да и металлы» был приурочен к 300-летию Санкт-Петербурга, на страницах научно-технического журнала «Цветные металлы» были опубликованы статьи о коллекциях музея.

Следующий большой проект был реализован в совместном специализированном выпуске трех авторитетных российских изданий: «Горного журнала» и журналов «Цветные металлы» и «Черные металлы».

«Горный журнал», являясь одним из первых технических журналов в России, имеет, по существу, энциклопедический характер. В журнале были представлены: физика и химия (для которых существовали специальные разделы), кристаллография и минералогия, палеонтология и геология, гидрогеология и инженерная геология, горное и соляное дело, горная экономика и статистика, обогащение и обработка руд, монетное дело и металлургия и т.п. «Цветные металлы» – один из первых специализированных российских журналов, основанных в начале XX века, а «Черные металлы» – ведущий российский журнал, освещающий новости и современные достижения черной металлургии как в России, так и за рубежом. Журналы представляют научно-технические знания, историю горнозаводского производ-

ства, а также искусства, использующие богатства подземных недр.

Продолжая традиции распространения «всякого рода познаний» не только по предметам горных наук, но и искусств, журналы создали специальный выпуск, посвященный шедеврам Эрмитажа, демонстрирующий достижения горного и металлургического дела, изобретения и открытия, предложенные инженерами и рабочими. В номере помещены статьи ведущих научных сотрудников Эрмитажа о памятниках, созданных: художниками, резчиками по камню, ювелирами, архитекторами, кузнецами и др. В своей творческой деятельности они широко использовали не только передовые научные разработки своего времени, но и камень, металлы, добытые трудами горных инженеров и металлургов.

Следующий знаменательный проект, реализованный в специальном объединенном выпуске периодических изданий «Горный журнал», «Цветные металлы», «Черные металлы» и «Обогащение руд», основанный на материалах Государственного Эрмитажа, был посвящен – Уралу, региону России, уникальному и в геологическом, и в горнорудном, и в производственном, и в историческом..., даже в сказочном отношении.

Урал – часть героической истории нашего государства. Он родился волей Петра I как кузница победы, кузницей Великой Победы он стал в XX веке. Урал – сокровищница России: в художественные драгоценности обращались и россыпи драгоценных камней, и поделочные камни, и золото, и платина... На Урале – в годы Великой

Отечественной войны сохранялись коллекции Эрмитажа.

Авторы и составители «эрмитажного» номера, представили известные темы: уральский камень в интерьерах, мелкая чугунная пластика. Однако акцент сделан на полномасштабном представлении коллекций и на публикации ранее не входивших в широкий научный оборот материалов. К последним можно отнести статью Р.С.Минасяна о технологии изготовления древних металлических изделий, статью Е.С.Щукиной о платиновых медалях, обстоятельное исследование Н.М.Мавродиной о каменных вазах, сообщение Г.А.Принцевой о путевых зарисовках Г.Гельмерсена. И.Б.Гоголина и Ю.А.Рощина публикуют редкие материалы из фондов Научной библиотеки Эрмитажа, статья С.А.Маценкова сообщает об уникальных открытиях железных изделий с маркой «Старый соболь» в стропильных конструкциях Зимнего дворца. Небольшая статья Е.Ю.Моисеенко представляет яркий мир народного костюма Урала. Документы отдела рукописей и документального фонда воссоздают хронику героических событий военных лет, историю эрмитажного филиала в Екатеринбурге. Выпуск, посвященный Уралу, привлек внимание широкого круга читателей.

Успешная реализация проектов позволила Издательскому дому «Руда и металлы» совместно с Государственным Эрмитажем разработать концепцию издания двух новых специализированных выпусков журналов, посвященных коллекциям, собранным в Китае и на Кавказе.