О.Ю.СТРОГАЯ
Московская академия образования
Натальи Нестеровой

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК СИСТЕМНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ЛИНГВИСТИКИ

Статья рассматривает различные аспекты гуманизации образовательного процесса, в частности системно-образовательный фактор становления квалифицированного специалиста в области лингвистки.

The article highlights different aspects of humanization of education, especially treating it as a system-educational factor of creating a skilled specialist in linguistics.

Подготовка специалистов в области лингвистического профиля должна протекать с ориентацией на социально-экономические перемены, происходящие в стране и зарубежом, что вызывает необходимость становления новых отношений в профессиональной сфере, основанных на гуманистических ценностях, принципе культуросообразности, творческом подходе в обучении.

Гуманизация образования, как многоплановое социально-нравственное явление духовной жизни общества предполагает раскрытие способностей личности, готовность ее к самореализации. Это достигается разрешением противоречий между необходимостью понимания образования как личностно-ориентированной культуры деятельности и традиционном подходом к его организации, когда не уделяется достаточно внимания важнейшей функции образования – трансляции культуры.

Значительное внимание при этом можно уделить такой дисциплине, как «История и культура стран изучаемых языков» В программе этой дисциплины основное внимание направлено на историческое и культурное развитие крупнейших англоязычных стран – Великобритании и Соединенных Штатов Америки с древнейших времен до конца XX столетия. Что очень важно, зафиксированы те изменения, которые произошли в исторической науке за последнее десятилетие.

Основной целью курса является повышение качества профессиональной подготовки студентов-лингвистов посредством формирования у них историко-культурной эрудиции, подразумевающей знание фактографии исторического процесса и внутренней логики его развития. Данный курс создает вместе с курсами англоязычной литературой и страноведение Великобритании и США прочную гуманитарную базу для внедрения современных методик преподавания английского языка в свете межкультурной коммуникации и национальной культурно-исторической специфики. Формирование профессиональной культуры будущих лингвистов должно осуществляться в соответствии с моделью деятельности выпускника данного факультета и моделью его личности, структура которых соотносится покомпонентно и отражает специфику профессиональных задач специалистов гуманитарного профиля, а профессиональная подготовка строится на прочных связях «образование – культура – наука – общение».

Положение о необходимости формирования профессиональной культуры студентов лингвистического факультета требует разработки механизма стимулирования развития ее когнитивного, эмоционального, технологического компонентов. Функции эмпатиии (информационная, охранная, действенная) и творчества, как профессионально значимые

свойства специалистов в сфере «человек – человек», становятся механизмами формирования профессиональной культуры студентов, уменьшая эффект искажения восприятия другого, регулируя взаимодействие наиболее адекватными способами поведения.

Под *эмпатией* обычно понимается сострадательное переживание одним человеком чувств, восприятий и мыслей другого. Некоторые ранние европейские и американские психологи и философы, такие как М.Шелер и У.Мак-Дугалл, рассматривали эмпатию как основу всех положительных социальных отношений.

Рассмотрение обучения иностранному языку как средства целенаправленного развития *творчества* в рамках культурно-исторической концепции Л.С.Выготского предполагает, что необходимо проанализировать: особенности среды, в которую погружается обучающийся (Г.А.Китайгородская*, Г.Г.Кравцов и др.), взаимодействие обучающегося и обучающего, как модель ориентации на зону ближайшего развития и трансформации зоны ближайшего развития в актуальное развитие, личностные особенности и деятельность педагога, который обеспечивает развивающий характер общения. Очень близка к этому теоретическая концепция Я.А.Пономарева**, рассматривающего процесс творчества как процесс развивающего взаимодействия. По Пономареву – творчество возможно только там, где не срабатывают сложившиеся ранее и так или иначе представленные в сознании стереотипы поведения.

В начале 70-х годов нашего столетия появился метод суггестии. Суггестия – это метод непрямого коммуникативного воздействия на человека, активизирующий резервные возможности личности. Автором идеи выступал болгарский психотерапевт Георгий Лозанов (в России больше известен как «эмоционально – смысловой метод» И.Ю.Шехтера, ученика Лозанова). Он предложил использовать основные моменты суггестопедии в учебном процессе вообще. Суть их в следующем: 1) обучение должно быть радостным и ненапряженным; 2) его следует осуществлять как на сознательном, так и на подсознательном уровне; 3) обучении следует использовать незадействованные резервы сознания с целью повышения эффективности процесса.

Согласно исследовательской работе (анкетирование, методика диагностики социально-психологической адаптации К.Роджерса и Р.Даймонда) проведенной на факультете «иностранных языков» можно сделать следующие выводы, что психологически грамотное обучение иностранному языку и повышению уровня развития чувства эмпатии и творчества у студентов возможно через: 1) целенаправленное развитие мыслительной деятельности студента; 2) создание положительной мотивации обучения; 3) преодоление психологических барьеров; 4) осуществление ориентировочной деятельности, с помощью которой студент овладевает материалом, трансформирует новую информацию в информацию необходимую ему в дальнейшей профессиональной деятельности; 5) обогащение и развитие творческих способностей студентов по мере ознакомления с культурой и традициями стран изучаемых языков. 6) гармоничное соединение оптимальных приемов обучения с развитием личности в процессе обучения.

---

* *Китайгородская Г.А.* Методика интенсивного обучения иностранным языкам. М., 1982.

** *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. М., 1976.