

М.В.ГОНЧАРОВА

Санкт-Петербургский государственный
горный институт (технический университет)

ЭЛЕГИЯ, ГИМН, ОДА В СИСТЕМЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СВОБОДНЫХ РИТМОВ И.Ф.КЛОПШТОКА, Ф.ГЕЛЬДЕРЛИНА, Р.-М.РИЛЬКЕ)

Автор статьи сравнивает жанры элегии, оды и гимна в диахроническом развитии и выделяет наиболее релевантные признаки, присущие типам текста элегии, оды и гимна. Даные жанровые формы рассматриваются от момента их возникновения в эпоху античности и до наших дней.

The author gives the similarities of elegy, hymn and ode in its diachronic aspect and stresses the most relevant things about these text types. These genres have been of the researchers' interest since their introduction into literature (Antiquity till present time).

Элегия, ода и гимн как поэтический жанр пришли к нам из древнегреческой поэзии. Поэты различных эпох обращались к этим жанрам. С течением времени жанровые формы элегии, оды и гимна заимствовались различными культурами. Многие германские поэты, подражая античным формам, заимствовали эти жанры и вносили в них изменения, связанные с иным звуковым строем немецкого языка. Все эти жанровые формы появились изначально в Древней Греции около VII века до н.э. До XVIII века лирические жанры обладали гораздо меньшей смысловой широтой, чем лирика в современном понимании. Под одой изначально понимались песнопения, исполнявшиеся под аккомпанемент лиры или китары и имевшие особую строфическую организацию. Наиболее известным поэтом античности был Пиндар (VII-VI вв. до н. э.). Его оды имели почти канонизированную симметрию и состояли из семи концентрических частей: «зачин», «послезачинье», «поворот», «сердцевина», «противоповорот», «печать», «заключение». В «сердцевине» был миф, в «заключении» – хвалы и мольбы, в «печати» – слова поэта о самом себе, в «противоповороте» – связующие моралистические размышления. Однако в немецкую поэзию ода пришла не из древнегреческой традиции, а опосредованно, из латинского языка, где одним из наиболее значимых одических по-

этов был Гораций. Рационалистическая ода Горация определила построение оды и ее жанровые особенности на много веков. Строки Горация были составлены из стихов разного ритма, а повторяющейся метрической единицей в них являлась не строка, а строфа.

Гуманисты XV века подражали стилю Горация, копируя горацианские строфы. В германскую поэзию вошли и закрепились алкеева, асклепиадова и сафическая строфы. Но поначалу это было просто перенесение античных метров вместе с просодикой на почву немецкого языка. Прорыв в использовании античных жанров в германской поэзии происходит лишь в XVIII веке и связан с творчеством Клопштока. В отличие от своих предшественников, Клопшток не идет по пути подражания античным канонам, он осмысливает ритмико-интонационное воздействие античного стиха и приспосабливает его к звуковой и интонационной системе немецкого языка. В его одах метрическая схема уже не ощущается как нечто искусственное, она является гармоничной основой языкового воплощения. Современные исследователи понимают оду двояко. С одной стороны, одой называется любое торжественное стихотворение, чье смысловое наполнение соответствует содержанию античных од. С другой стороны, это стихотворение, полностью соответствующее метрической схеме и стро-

физическому членению античной оды. Поскольку исследуемый нами материал является собой свободные ритмы и, следовательно, не может полностью соответствовать метрической схеме античного образца, релевантным для нас будет первое определение.

Другим важнейшим жанром является гимн, пришедший к нам из античности как песня, прославляющая богов. Вплоть до XV века гимн напрямую был связан с религией и по своей структуре мало чем отличался от оды. Основным критерием различия являлось наличие в стихотворении религиозного сюжета. Как самостоятельный жанр гимн вошел в немецкую литературу благодаря поэзии Гельдерлина, который, заимствуя из античности поэтические образы, переосмысливал их и приспособливал к канонам романтизма. Для античного гимна неотъемлемым элементом было музыкальное сопровождение, Гельдерлин же создает гимн как литературный жанр, в основе которого лежит речевая установка на религиозную эмоцию.

Все поэты, представляющие наш интерес, обращались к еще одному поэтическому жанру, заимствованному из античности, – элегии. Так же, как ода и гимн, жанр элегии с течением времени претерпел значительные изменения. Изначально элегия появилась как песенный жанр, исполнялась в сопровождении флейты и являла собой стихотворение, написанное элегическим дистихом, – чередованием гекзаметра и пента-

метра. В ранней античности элегия освещала военные, политические, нравственные и философские темы, позднее в ней стали появляться мотивы любви, счастья и страданий, и элегия трансформировалась в «жалобную песнь». Э.Арндт приводит два определения элегии. Во-первых, элегией называются печальные, лирические, жалобные, задумчивые стихотворения, независимо от их метрической организации. Другое определение касается стихотворений, написанных элегическим дистихом, вне зависимости от их содержания. Нас, как и в случае с одой, интересует первое определение. Следовательно, релевантными для нас будут такие признаки элегии, как небольшой объем, колебание содержательного плана между медитативностью и эмоциональностью, готовность к композиционной изменчивости, замыкание на круге тем, связанных со смертью, любовью, доминирование мотивов печали и грусти. Элегия характеризуется некоторой субъективностью и доминированием лирического «я» поэта. Отсюда возникает диалогическая структура элегии, диалогическое пространство составлено из обращения лирического «я» поэта к воображаемому реципиенту. Поэтому синтаксически жанр элегии всегда характеризуется обилием риторических вопросов и восклицаний, использования обращений ко второму лицу. Также признаком элегии будет использование ключевых слов из ассоциативного ряда: грусть – печаль – меланхолия – жалоба.