УДК 37.036.5

О.Е. БЕСПАЛОВА, *кандидат филологических наук, доцент, ruskaf1@spmi.ru*
О.Н. БОНДАРЕВА, *преподаватель, ruskaf1@spmi.ru*
Санкт-Петербургский государственный горный институт (технический университет)

O.E. BESPALOVA, *PhD in philol. associate professor, ruskaf1@spmi.ru*
O.N. BONDAREVA, *lecturer, ruskaf1@spmi.ru*
Saint Petersburg State Mining Institute (Technical University)

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Статья посвящена методическим аспектам развития творческих способностей студентов технических специальностей в рамках дисциплин гуманитарного цикла. Рассмотрены внеаудиторные мероприятия, способствующие творческой самореализации личности студента в области культуры и искусства.

Ключевые слова: гуманитарные науки, творческие способности, личностная самореализация, поэтическое творчество, литературно-художественный сборник, фотография, живопись, эстетическое воспитание.

METHODIC ASPECTS OF DEVELOPMENT OF STUDENTS` CREATIVE ABILITIES IN HUMANITY COURSES IN TECHNICAL UNIVERSITIES

The article deals with methodic aspects of development of students` creative abilities in humanity courses in technical universities. The complementary studies promoting creative self-realization of student's person in art and culture spheres are presented.

Key words: humanities, creative abilities, personal selfrealisation, poetic activity, collection of literature works, photo, painting, aesthetic bringing up.

Современная система высшего технического образования в России нацелена не только на формирование специалиста в узкопрофильной области деятельности, но и предполагает изменение качества гуманитарных знаний базового школьного уровня за счет включения таких дисциплин, как культурология, риторика, политология и ряд других. Практика преподавания предметов гуманитарного цикла в технических вузах убедительно доказывает необходимость освоения будущими инженерами широкого спектра умений и навыков психологического, социокультурного, лингвистического характера. В этой связи следует отметить значимость и востребованность внеаудиторных мероприятий, связанных с раскрытием творческого потенциала студентов в области культуры и искусства как средства самовыражения, самораскрытия личности в слове, образе, художественном произведении в целом.

Для реализации данной методической установки на кафедре русского языка и литературы Санкт-Петербургского горного института был проведен ряд творческих конкурсов, по итогам которых подготовлен к печати литературно-художественный сборник «Россыпи». Литературная часть

сборника включает в себя поэтические и прозаические произведения, а также переводы, выполненные студентами и преподавателями института. Тематический спектр представленных работ широк: от истории России до философии современной жизни. Это говорит об активной личностной позиции многих студентов по отношению к окружающему их миру.

Литературные произведения, включенные в сборник «Россыпи», прошли отбор в рамках поэтического конкурса «Золотое перо», который проводится кафедрой русского языка и литературы уже более 5 лет. Программа поэтического конкурса состоит из трех отделений. В первом отделении принимают участие чтецы, исполняющие поэтические произведения, классические и современные. Следует отметить, что, несмотря на то, что студентам более близка поэзия современных авторов, классическая литература также не остается забытой ими, поскольку можно услышать в исполнении студентов стихотворения А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и других поэтов-классиков. Во втором отделении поэты читают собственные произведения. Большая часть стихотворений молодых авторов относится к любовной лирике, что обусловлено поэтической традицией, а также возрастом начинающих поэтов. Не менее широко представлена в студенческом поэтическом творчестве и философская лирика, что связано с проблемой самоопределения молодого человека в окружающем мире, стремлением осмыслить законы мироустройства в целом. Третье отделение отдано конкурсу авторской песни, где звучат не только песенные произведения собственного сочинения, но и песни известных бардов, рок-музыкантов, романсы. В жюри конкурса входят преподаватели Горного института, уже состоявшиеся поэты, авторы многочисленных поэтических сборников. В перерывах между отделениями проводятся конкурсы на знание поэзии и умение создавать поэтические экспромты. Номинации, в которых выбирают победителей, отражают своеобразие творческой личности каждого автора: «Самый эмоциональный чтец», «Лучший лирик Горного института», «Орфей Горного института» и ряд других. Победители награждаются не только грамотами и памятными призами, но и авторскими сборниками поэтов из состава жюри.

По окончании конкурса все участники и болельщики принимают участие в чаепитии, которое позволяет «мэтрам и неофитам» поэзии в непринужденной обстановке обсудить итоги конкурса. Обратная связь на такого рода мероприятиях имеет очень важное значение, поскольку создание поэтического произведения для молодого автора сопряжено с двумя трудностями: с одной стороны, он стремится облечь в словесную форму состояние вдохновения, передать эмоции и чувства, которые он испытывает в момент творческого подъема; с другой – создать стихотворный текст, соответствующий канонам поэтической речи. Отсутствие навыков по стилизации поэтической речи ведет у неопытных авторов к многочисленным речевым ошибкам, таким, как неудачное использование изобразительно-выразительных средств, стилистическая неоднородность, ошибочный выбор слова, нарушения лексической сочетаемости. Вследствие этого оценка творчества начинающего поэта более опытным поэтом или преподавателем-филологом позволяет молодому автору не только совершенствовать свои речевые навыки и умения, но и познакомиться с особенностями поэтической картины мира других авторов, что ведет к расширению его собственного мировидения.

Художественная часть сборника «Россыпи» включает работы студентов, преподавателей и сотрудников института, которые были отобраны по результатам конкурсов фотографий и художественных работ, проводимых на кафедре с 2007 г. в рамках внеаудиторных мероприятий. Идея проведения такого конкурса возникла в результате опроса-знакомства с новыми студентами, который проводится в начале каждого семестра. Данная форма диалога выявила, что среди своих увлечений довольно большое количество студентов называют фотографию, рисование или компьютерную графику. При этом не все из них обучались этим

видам искусства в каких-либо учреждениях дополнительного образования. Многие только планируют начать заниматься искусством фотографии или каким-либо иным видом художественного творчества. Опрос обнаружил интерес студентов к подобному мероприятию и желание принять в его организации самое деятельное участие.

Важность фотографии в эстетическом воспитании не вызывает сомнения. Особенность фотографии как средства восприятия заключается в том, что в ней наглядно сконцентрирован творческий опыт человека, его духовное богатство. В фотографиях различных жанров люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. Фотограф, подмечая основные тенденции развития жизни, создает художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни.

Первый конкурс собрал довольно большое количество участников. Деятельную помощь в организации и проведении мероприятия оказал студенческий актив Гуманитарного клуба, объединяющий собой инициативных творческих студентов нашего вуза. Наибольшее число составили участники, увлекающиеся фотографией. На конкурс необходимо было представить работы, раскрывающие одну или несколько заявленных тем: «Мгновения жизни», «Каменные джунгли», «Взгляд за…», «Путешествия», «Люди рядом с нами», «Записки фотоохотника», «Юный натуралист», «Моя будущая профессия». Распечатанные фотографии были помещены на стендах в рекреации, что позволило студентам, преподавателям и сотрудникам посещать эту импровизированную выставку и делиться своими впечатлениями об увиденном. По итогам зрительского голосования был определен участник, получивший приз зрительских симпатий. Реакции были самыми живейшими. Многие авторы-студенты были по-новому оценены преподавателями, которые с радостью отмечали их таланты и дарования. Встреча с уникальным явлением фотографии не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго и каждому человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Вторая часть конкурса состояла в демонстрации мультимедийных презентаций работ и позволила представить творчество участников более широко, нежели на выставке. Работы оценивались авторитетным жюри, состоявшим из преподавателей вуза, имеющих многолетние заслуги на творческом поприще. Результатом стало награждение победителей конкурса грамотами и ценными призами.

Второй конкурс, в 2008 г., собрал не только студентов, аспирантов нашего вуза, но и преподавателей, которые решили представить на суд зрителей и жюри свои работы. На этот раз инициативной группой было решено несколько изменить условия конкурса: участникам необходимо было представить не более пяти работ в одном из жанров (портрет, пейзаж и др.). Результаты творчества были вновь представлены на выставке, но на этот раз жюри оценивало фотографии и живопись только в оригиналах, что позволило более тщательно оценивать все художественные достоинства и недостатки представленных работ. Большой резонанс вызвали фотографии студентов подготовительного факультета из Анголы, показывающие последствия гражданской войны в этой стране. Ангольские сюжеты, знакомящие с особенностями национальной культуры, вызывали живейший интерес у всех зрителей. Следует отметить, что иностранные студенты всегда принимают живейшее участие в разного рода творческих мероприятиях, проводимых кафедрой, и особенно в конкурсе фотографий и художественных работ, в котором они могут высказаться с помощью образного языка. Фотограф ищет в жизни нечто существенное, значительное, он получает возможность ярко, образно показать всем это не всегда видимое, но вместе с тем важное. Для зрителей постижение уже открытого фотографом – сложный и многоступенчатый процесс.

В заключение подчеркнем, что гуманитаризация современного технического образования позволяет сформировать будущего специалиста, обладающего как специальными знаниями, так и умениями и навыками, связанными с личностной самореализацией и раскрытием творческой индивидуальности.