

С.Ю.СТЕПАНОВ, студент, *stepanov-1@yandex.ru*

Ю.В.ЖИРНОВ, студент, *yu-zhirnov@yandex.ru*

Санкт-Петербургский государственный горный университет

S.Y.STEPANOV, student, *stepanov-1@yandex.ru*

Y.V.ZHIRNOV, student, *yu-zhirnov@yandex.ru*

Saint Petersburg State Mining University

НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О «ДОСТАВЛЕНИИ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ГЛЫБ МАЛАХИТА И КОРУНДА И ДВУХ НАБОРНЫХ ОБРАЗОВ ДЛЯ КАДЕТСКОЙ ЦЕРКВИ

В 1826 г. в Горный кадетский корпус Санкт-Петербурга из г.Златоуста были доставлены две уникальные иконы – наборные образа, фон которых набран из разнообразных уральских камней. Эти иконы стали предметом исторических исследований, результаты которых приводятся в данной статье. Основой для восстановления истории создания наборных образов послужили документы, хранящиеся в архивах Санкт-Петербурга и Златоуста. Также в статье отражена история поступления в музей Кадетского корпуса глыб малахита и корунда, сведения о которых были обнаружены в одном из архивных дел.

Ключевые слова: Горный кадетский корпус, Горный институт, домовая церковь, наборные образа, драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни и рудные минералы, золотые самородки, выпускники Горного кадетского корпуса, глыбы малахита и корунда, Златоустовские заводы.

NEW INFORMATION (DATE) ON THE DELIVERY OF GREEN MINERAL AND ALUMINA LUMPS AND TWO TYPESETTING IMAGES FOR THE CADET CHURCH TO THE SAINT-PETERSBURG MINING CADET CORPS

In 1826 two unique icons were delivered to Saint Petersburg Mining Cadet corps from Zlatoust. They were named composed icons because of their background composed of different Ural stones. These icons have become the objects of the historical analysis which results are presented in this article. The documents which are kept in the Saint Petersburg and Zlatoust archives served as a basis for icons history reconstruction. The article describes the story of malachite and corund blocks delivery to the museum of the Cadet corps. This story is based on the information which was found in the one of archival documents.

Key words: the Mining Cadet corps, the Mining Institute, family chapel, composed icons, precious and semiprecious stones, ornamental stones, ore minerals, gold in nuggets, graduates from the Mining Cadet's Corps, malachite and corund blocks, industrial enterprises of Zlatoust.

В домовой церкви Горного института хранятся две уникальные иконы, получившие при создании название «наборные образа». Первая – Воскресение Христово и вторая – Преображение Господне. Именно

они стали предметом исследований. Название «наборный образ» говорит само за себя: фон икон набран из разнообразных драгоценных, полудрагоценных камней и рудных минералов. В октябре 2010 г. администра-

ции церкви потребовалась информация о камнях, использованных для украшения образов. Под руководством профессора кафедры минералогии, кристаллографии и петрографии А.И.Глазова было составлено полное описание каменного материала икон. Всего камней и их разновидностей оказалось 34. При изучении икон стало известно, что информации, посвященной истории столь уникального творения религиозного искусства, в церкви крайне мало. Тем не менее на каждой иконе можно разглядеть небольшую каменную табличку с гравировкой, на которой написано, где, кем и когда были созданы эти образы. На табличках было указано, что иконы изготовлены на Златоустовском заводе мастерами-шихтмейстерами. От сотрудника Златоустовского краеведческого музея Л.В.Лаженцевой были получены сведения о том, что в архиве г.Златоуста хранится документ, в котором отражена история создания и доставки наборных образов в Санкт-Петербург для церкви Горного кадетского корпуса. И действительно, в городском архиве Златоуста есть дело под названием «Переписка о доставлении разных ископаемых в Горный Корпус и двух наборных образов для Кадетской церкви». Оно было скопировано и доставлено в Санкт-Петербург. Исторические исследования были произведены на основе данных, отраженных в архивном документе.

Прежде чем начать повествование об истории икон, приведем их краткое описание. Основную часть композиции образов составляют разнообразные драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни и рудные минералы. Примером драгоценных камней являются топазы, аквамарины и аметисты. Полудрагоценные камни представлены горным хрусталем, дымчатым кварцем, малахитом и пр. Среди поделочных отметим яшмы, письменный гранит и амазонит. Из рудных минералов для изготовления икон использовались галенит, халькопирит, пирит, крокоит и др. Весь каменный материал прикреплен к массивной деревянной доске

предположительно при помощи алебаstra. Части доски, для отделки которых при создании образов не использовались камни, расписаны красками; образы библейских персонажей рисованные.

Одним из главных вопросов, на которые при исследовании необходимо было найти ответ, – по чьей инициативе были созданы наборные образы. По материалам дела приказ об изготовлении икон был дан в начале 1825 г. вице-директором Департамента горных и соляных дел Н.А.Шленевым при посещении им Златоустовских заводов. Н.А.Шленев приказал сделать иконы от имени директора Департамента горных и соляных дел Е.В.Каренеева, который одновременно являлся и директором Горного кадетского корпуса. Производство икон было доверено шихтмейстерам Н.Бушуеву и П.Бояршинову «... по рисункам, выбранным господином вице-директором, мерами оные должны быть 2 аршина вышины и 1 аршин ширины» [4]. Ответственным за изготовление икон был назначен горный инженер, выпускник Горного кадетского корпуса С.П.Татаринов, являвшийся в 1821-1826 гг. горным начальником Златоустовских заводов.

При дальнейшем изучении дела были обнаружены сведения о подготовке каменного материала, использованного при создании икон. С.П.Татаринов обращается к горному начальнику Екатеринбургских заводов О.С.Осипову с просьбой о предоставлении различных ископаемых для украшения образов. Горный начальник Златоустовских заводов детально описывает необходимый материал. Для примера приводим выписку из дела: «Аквамаринов зеленых и синих в больших кристаллах числом до 40, аметистов в щетках самых густых, лучших и больших 10 штук и мелких до 8-ми фунтов...» [1]. О.С.Осипов поручает отыскать каменный материал командиру Екатеринбургской гранильной фабрики и Горнощитского мраморного завода, а также отправляет распоряжение о сборе камней в конторы Березовских золотых рудников. Командир

гранитной фабрики горный инженер Мор (имя и отчество установить не удалось) докладывает, что есть возможность изготовить яшмовых и порфировых камней до 50 штук, которые обойдутся казне в 15 руб. Прочие камни, необходимые для создания образов, – аквамарины, халцедоны, сердолики и шерлы (всего двести девятнадцать штук) – за неимением возможности отыскать самостоятельно пришлось покупать у вольных продавцов за 25 руб. В деле обнаружен список отправленных камней, состоящий из 15 позиций. При дальнейшем изучении архивного документа видно, что отправленных камней было недостаточно, и горный начальник Златоустовских заводов снова пишет письмо в Екатеринбург с просьбой о доставке дополнительного каменного материала для создания образов. В ответ из Екатеринбурга были высланы серный колчедан, блейгланц (галенит), блейшпат (крокоит) и восемь кусков топаза. Других сведений о доставлении каменного материала на Златоустовский завод для изготовления наборных образов обнаружено не было. Но стоит сказать о том, что в образах можно обнаружить камни, не упомянутые в архивном деле: например, в каждой иконе достаточно большое пространство занимают щетки граната (гессонит), характерные для одного из месторождений Златоустовского горного округа – Ахматовской копи.

Рассматривая историю доставки на Златоустовский завод разнообразных камней для украшения образов, мы сталкиваемся с фразой «обойдутся казне». Эти слова дают ответ на еще один вопрос о том, кто взял на себя расходы по изготовлению икон. Так как все расходы взяла на себя императорская казна, можно предположить, что государство уделяло огромное внимание всестороннему образованию и подготовке горных инженеров, понимая значимость деятельности этих людей для дальнейшего экономического развития страны.

Изготовлением икон на Златоустовском заводе занимались мастера-оружейники.

Подробных сведений о работе шихтмейстеров Н.Бушуева и П.Бояршинова обнаружено не было. Единственным упоминанием о мастерах Златоустовского завода является подшитое к делу письмо горного начальника Златоустовских заводов директору Департамента горных и соляных дел от 10 апреля 1826 г. о высылке из Златоуста в Петербург двух наборных образов. В этом письме имеется просьба позволить распаковать ящики и устранить повреждения в иконах, если такие появятся при перевозке, по прибытии их в Горный кадетский корпус златоустовскому мастеру-оружейнику шихтмейстру Е.Бушуеву, находившемуся тогда в Академии наук.

При воссоздании истории икон отдельное внимание было решено уделить четырем золотым самородкам, которые находились в образах до революционных событий 1917 г. Упоминание о самородках найдено в трудах инженера Н.П.Версилова, опубликованных в Горном журнале за июнь 1905 г.: «Одна икона, за правым клиросом, изображает «Преображение Господне», другая, за левым, «Воскресение Христа Спасителя». В той и другой по 2 самородка золота» [2; с.415]. Сотрудник златоустовского краеведческого музея Л.В.Лаженцева сообщила об архивном деле «О двух наборных образах с положением в них 4-х золотых самородков», хранящемся в Российском государственном историческом архиве. При проведении исследований этот архивный документ был изучен. В деле хранится переписка министра финансов Российской империи Е.Ф.Канкрин с директором Департамента горных и соляных дел Е.В.Карнеевым, горным начальником Златоустовских заводов С.П.Татариновым и сменившим его в 1826 г. А.И.Ахте. В письмах был поднят вопрос об извлечении золотых самородков из икон. Так как золото было добыто на казенных Миасских приисках Златоустовского горного округа, оно непременно должно было быть доставлено на Санкт-Петербургский монетный двор. С.П.Татаринов при созда-

нии икон по своему усмотрению приказал поместить самородки в образа, не получив дозволения высшего начальства, что и повлекло за собой желание петербургских чиновников министерства финансов вернуть золото монетному двору. Но извлечение самородков из образов послужило бы причиной значительного повреждения последних, о чем и докладывает в своем письме министру финансов Е.В.Карнеев. Учитывая тот факт, что образа были сделаны для церкви и сделаны весьма искусно, было дано указание самородки оставить на прежнем месте с учетом того, что цена их была не особо велика и составляла 332 руб. 58 коп. Официально золотые самородки, использованные при создании образов, были оформлены особой статьей по главной конторе Златоустовских заводов и в 1830 г. горным начальником А.И.Ахте по приказу Министерства финансов списаны со счета конторы как использованные при создании наборных образов.

При изучении архивных дел появилось предположение о том, что имеется высокая вероятность обнаружить дополнительные документы, посвященные истории наборных образов церкви Санкт-Петербургского горного университета, в архивах Екатеринбурга. Полагаем, что особое внимание стоит уделить документам конторы Екатеринбургских горных заводов, документам Екатеринбургской гранильной фабрики и Горношнитского мраморного карьера. Вероятно, что не менее интересной, чем история создания икон, является история хранения их в церкви и значение в духовном развитии обучающихся в Горном институте.

Помимо информации о наборных образах, обнаружены немаловажные сведения о доставке в Горный кадетский корпус большого куска малахита и такого же по размерам корунда. Первое упоминание об этой доставке мы обнаружили в письме директора Департамента горных и соляных дел Е.В.Карнеева от 24 ноября 1826 г. горному начальнику Златоустовских заводов. Е.В.Карнеев пишет, что управляющий за-

водами наследницы купца Расторгуева Г.Ф.Зотов, при посещении Екатеринбурга горным инженером Н.А.Шленевым, изъявил ему желание поместить в музей Горного кадетского корпуса имеющиеся у него глыбы корунда и малахита. Е.В.Карнеев приказывает С.П.Татарину, после того как два камня будут доставлены в Златоуст, отправить их в Санкт-Петербург с караваном 1826 г. Горный начальник Златоустовских заводов исполняет приказание и отправляет с предельной аккуратностью два образца в музей Горного кадетского корпуса с весенним караваном, причем к куску малахита проявляется особая бережливость, «...дабы сохранить некоторые курьезности на прочих частях его в целости» [1].

Сейчас две больших глыбы – малахита и корунда – находятся в Горном университете. Глыба малахита выставлена с левой стороны от парадной лестницы ректорского корпуса, глыба корунда демонстрируется в одном из залов музея Горного университета под названием кыштымита. Оба образца подписаны как дар купца Г.Ф.Зотова.

Изучение архивных документов показало особенности взаимоотношений между горными инженерами, которые все без исключения являлись выпускниками Горного кадетского корпуса, продемонстрировало отношение этих людей к вверенному им делу и отношение государства к духовному воспитанию будущих инженеров, на плечи которых возлагалась огромная ответственность за развитие горного дела Отечества. Из переписки виден высокий уровень образования, уважительное отношение к окружающим и усердие к выполнению поручений и просьб. Все это показывает степень образованности выпускников Горного кадетского корпуса, которые, как видно из архивного дела, действительно главным стремлением в своей жизни считали «усердие к делам Отечества и пользе оного любовь». Отдельного упоминания заслуживают наборные образа. Трепетное отношение, проявленное при изготовлении икон, говорит об осознании создателями и

заказчикам их значимости для дальнейшего духовного воспитания кадетов, будущих горных инженеров, людей, которые будут руководить всей горной отраслью России. Убранство икон подчеркивает необыкновенное богатство русских недр и показывает значение православной веры для воспитанников Горного института в прошлом и настоящем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Златоустовского городского округа. Ф. И 19. Оп.1. Дело 56. Переписка о доставлении различных ископаемых в Горный Корпус и двух наборных образов для Кадетской церкви.
2. Версильов Н.П. По поводу столетия церкви Горного института // Горный журнал, июнь, 1905. Т.2. № 6.

3. Очерки истории Горного института (1773-1917) / В.Г.Афанасьев, Л.Т.Позина, Ф.Л.Севастьянов и др. / Отв. ред. В.Г.Афанасьев. СПбТИ. СПб, 2010.

4. Российский государственный исторический архив. Ф.37. Оп.2. Дело 32. Дело о двух наборных образах с положением в них 4 золотых самородков.

REFERENCES

1. Archive of Zlatoust urban district. Dep.I 19. Inv.1. Record 56. The correspondence about delivery of various minerals in the Mining corps and two composed icons for Cadet church.
2. Versilov N.P. Apropos of one hundred years of Mining institute church // Mining journal, June, 1905. Vol.2. N 6.
3. The essays of Mining institute history (1773-1917) / Edit. by V.G.Afanasyev. SPMI. Saint Petersburg, 2010.
4. Russian State Historical Archives. Dep.37. Inv.2. Record 32. The record about two composed icons with enclosed 4 gold nuggets.

Научный руководитель канд. истор. наук, доцент *Л.Т.Позина*