

УДК 378:622.007.2.004.14(47 + 57)

Е.М.КУРИЦЫН, студент, + 7 953 341 51 28
Санкт-Петербургский государственный горный университет

E.M.KURICIN, student, + 7 953 341 51 28
Saint Petersburg State Mining University

«КИРПИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ», ИЛИ КАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ЗАЛОЖЕНА В КИРПИЧЕ С ИСТОРИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Из всех строительных материалов древнее кирпича только камень и дерево. Во многих странах широкое распространение имел необожженный кирпич-сырец, часто с добавлением в глину резаной соломы. Применение в строительстве обожженного кирпича также восходит к глубокой древности (постройки в Египте, Месопотамии и в Древнем Риме 3-2 тысячелетие до н.э.). На Руси кирпич узнали примерно в IV в. Из него возводили стены крепостей, храмы, терема, клади печи. В XI-XII вв. применяли тонкие, очень тяжелые плиты разных размеров — плинфы. В XV в. появился кирпич, похожий на современный, — в форме бруска. Именно в это время и начался расцвет «кирпичного дела». В 1475 г. в Москву из Италии был приглашен архитектор Аристотель Фиораванти для постройки Кремля. Статья посвящена истории кирпича как древнего строительного материала и появлению кирпичной коллекции.

Ключевые слова: кирпич, древнейший строительный материал, личная коллекция кирпича.

HERITAGE OF THE BRICK OR INFORMATION EMBEDDED IN THE BRICK FROM HISTORICAL VIEWPOINT

Brick is the oldest building material except stone and wood. A cob brick with added sliced straw served as a constructional material in many ancient countries. Using of burnt brick is also dated from ancient times (it was utilized in Egypt, Mesopotamia and Ancient Rome in 3-2 century B.C.). First brick constructions in Russia (fortified walls, temples, towers and stoves) appeared in IV century. Then, in XI-XII centuries, thin and very heavy plates of different sizes («plinches») were used and in XV century a modern bar-shaped brick has appeared. That time is associated with the flourishing of «brick craft». In 1475 the architect Aristotle Fioravanti was invited into Moscow from Italy to build the Kremlin. The paper is devoted to the history of brick as an ancient building material and to the birth of brick collection.

Key words: Brick, ancient building material, birth of brick collection.

Начало личной коллекции кирпичей, которая составляет более 300 единиц, было, с одной стороны, случайным, а с другой стороны закономерным, так как автор из семьи потомственных строителей и архитекторов и с самого детства интересовался строительством и строительным материалом. Первый кирпич, положивший начало коллекции, датский по происхождению, был найден в кладке при раскопках старого финского фундамента на дачном участке под

Приозерском. Необычное клеймо на кирпиче вызвало интерес и послужило стимулом поиска информации о нем. Постепенно на улицах Петербурга начали попадаться старинные кирпичи с клеймами, которые пополняли нашу коллекцию. Это увлечение со временем переросло в осознанный поиск и сбор других экспонатов.

Безусловно, кирпич является одним из самых первых стройматериалов. Само слово кирпич персидского происхождения, а в рус-

ский язык оно попало через тюркские языки. Известно, что первыми людьми, которые строили дома из необожженного кирпича были шумеры (3000 лет до н.э.). Явный пример этому – стена шумерского города Ур, толщина которого доходила до 27 м. Особенno важную роль играл кирпич в зодчестве Древнего Рима, где из кирпича ($45 \times 30 \times 10$ см) выкладывали сложные конструкции, в том числе арки, своды и т.п. Ярким примером использования кирпичного строительства в России времен Ивана III стало строительство стен и храмов Московского Кремля, которым заведовали итальянские мастера. В домонгольской Руси (преимущественно «деревянной») кирпичные кладки были схожи с римскими, поскольку «кирпичное зодчество» пришло на Русь из Византии, являющейся преемницей Рима.

Согласно официальной версии, производство кирпича на территории нынешнего Санкт-Петербурга началось стараниями Петра I с 1703 г. Однако на этот счет есть другая, весьма оригинальная версия. Согласно этой версии, шведы, задолго до русских, облюбовали заболоченные невские берега как раз с целью наладить здесь кирпичное дело. И действительно, болота свидетельствуют о наличии глины, лес дает необходимые для печей дрова, а река – удобный путь для перевозки.

Известно, что после изгнания шведов Петр I продолжил создание кирпичных заводов, так как этого требовало строительство новой столицы, которую Петр задумал создать из кирпича и камня. Даже свой деревянный домик (домик Петра I) повелел раскрасить «под кирпич», имитировалась при этом многим в то время известная фланандская кладка.

Во времена царствования Петра I контроль за качеством кирпича был очень жестким. После переправки по воде на судах (самый удобный способ) кирпичи перегружали на тележки. В пункте назначения кирпичи сваливали с телеги, и если хотя бы три кирпича кололись, вся партия считалась бракованной.

До XIX в. кирпичи формировали вручную. Этот процесс занимал много времени и

сил. Сушили только летом на солнце и обжигали в напольных печах-времянках. Но уже в середине XIX в. были построены первые кольцевая обжиговая печь и ленточный пресс, позволившие совершить переворот в технике производства кирпича. Скоро появились глинообрабатывающие машины-бегуны, вальцы, глиномялки. А в конце XIX в. стали строить специальные сушилки. В наше время производство кирпича практически полностью механизировано.

Вес кирпича в среднем составляет около 4-4,5 кг. Но есть и «малютки» – 2,5 кг, а также шестикилограммовые гиганты. Так как манипуляции при постройках из кирпича происходят вручную, руками каменщиков, то наибольшее количество работы за единицу времени достигается только при условии соблюдения некоторого среднего веса каждого кирпича. Отсюда рождается наивыгоднейший, а потому и самый употребительный размер и вес кирпичей. Сюда же стоит добавить, что для более плотной связи между частями кладки необходимо класть в ней кирпичи то вдоль, то поперек друг к другу. Этим также объясняется появление некоторого общего преобладающего формата, который придается кирпичу. В результате длина, ширина и толщина относятся друг к другу примерно $1:1\frac{1}{2}:1\frac{1}{4}$, обыкновенно с некоторым избытком толщины против этой точной пропорции.

Закон Российской империи, принятый от 27 января 1847 г., гласил, что на каждое кирпичное изделие должно ставиться именное клеймо производителя или завода, а также номер мастера, который произвел его (см. рисунок).

Братья Лядовы. Завод купцов братьев Ивана и Владимира Васильевича Лядовых существовал с 1841 г. в дер. Усть-Славянка на правом берегу р. Славянки. Не исключено, что заводов было несколько (в том числе один выше Новосаратовской колонии на правом берегу р. Невы) и впоследствии дела братьев разделились. Известно, что в 1860-х гг. появилось отдельное клеймо Ивана Лядова «И.Л.» (использовалась оригинальная круговая рамка). В 1867 г. один из заводов (на р. Ижорке) был продан Л.А. Витовскому. Од-



Редкие экспонаты кирпичной коллекции

нако в 1881 г. один из заводов все еще имел двух владельцев, но к 1887 г. владельцем завода остается лишь Владимир Лядов. В дальнейшем завод перешел к его жене Екатерине Васильевне. Существуют также сведения, что в этих же местах в 1897 г. в колонии Овцино (имение Ненерой) строится новый завод их родственников: потомственного почетного гражданина Михаила Владимировича (одного из сыновей В.В. и Е.В.Лядовых) и Алексея Константиновича Лядова (по-видимому, их племянника). В это же время управляющим заводом является К.В.Лядов (возможно, другой сын Лядовых). Клеймо «ЗБЛ» как и «Бр.Л.», относится, скорее всего, к основателям дела.

Хилль. Кирпич произведен на заводе, принадлежащем Федору Альфредовичу Хиллю. Завод находился в селе Усть-Ижора и, начав работу в 1897 г., проработал, по крайней мере, до 1914 г. Известны клейма с написанием фамилии прописными буквами.

Огнеупорные силикатные кирпичи произведены на юге Швеции в дер. Hoganas провинции Скане, находящейся в 20 км от г. Хельсинборга. Благодаря совместным залежам угля и глины, в 1832 г. было начато производство кирпича и керамики. На работах из-за нехватки местной рабочей силы использовались также русские военнопленные. Производство кирпичей было закрыто

после 1926 г. Известны разновидности клейм, отличающихся шрифтом и его размерами, а также наличием символики в виде якоря с аббревиатурой HSB-Höganäs Stenkols Bolag (горно-добычающее предприятие Хоганаса).

Skromberga. Завод огнеупорного кирпича ведет свою историю с 1875 г., когда Карл Кюстер открыл свою первую угольную шахту в дер. Skromberga в Скане – самой южной провинции Швеции. В 1888 г., когда дела на шахте пошли плохо, Кюстер продал шахту новым владельцам, которые вместо угля обнаружили в шахтах богатые залежи глины и начали их активно разрабатывать. В 1986 г. компания была продана финскому концерну «Партек» и исторический круг замкнулся – президент «Партека» женат на внучке Карла Кюстера ...

Якорь. Кирпичи произведены на заводах, принадлежащих семье Елисеевых (скоро всего, не имеющих прямых родственных связей с известным русским путешественником А.В. Елисеевым и знаменитыми купцами Елисеевыми).

Паровоз. Нынешний Боровичский кирпичный завод ведет историю с 1855 г., когда Нобель основал в Новгородской губернии

в Боровичах свой первый завод огнеупорных изделий. Затем в 1880 г. выходец из немецких промышленников, купец первой гильдии Константин Логгинович Вахтер, заложил несколько заводов, получивших свое название по первым буквам греческого алфавита. На сегодняшний день известно три клейма «ALFA», «BETA» и «GAMMA». Перед первой мировой войной боровичские заводы производили около 40 % всех огнеупоров России. По некоторым данным один из кирпичных заводов был основан в 1910 г.

Egypt. Кирпич найден в Египте в городе Каире на развалинах здания 1956 г. постройки. Этот кирпич шамотный, кольевой. На данный момент завод и производитель пока не определены.

C.Z.K. Данный кирпич получен по обмену из Украины (г. Львов). Это клеймо расшифровывается, как Cegielnia Zwiazkowa Kozielniki. Владельцами завода по производству этого кирпича были львовские архитекторы Юлиан Сосновский, Альфред Захаревич и промышленник Нойвонер (Julian Sosnowski, Alfred Zachariewicz, Neuwohner). Месторасположение завода не известно.

Научный редактор канд. истор. наук, доцент *И.В. Волошинова*