

«В ПАМЯТЬ ТРУДОВ И ПОПЕЧЕНИЯ»

В Горном музее была проведена атрибуция мраморного барельефа, который долгое время хранился в его запасниках. Этот портрет украшал Конференц-зал Горного института на протяжении 130 лет. В ходе изучения экспоната по архивным документам установили время и историю его поступления в музей Горного института в 1805 г., а также, что это портрет П.А.Соймонова – пятого директора Горного училища, сенатора, выдающегося государственного деятеля XVIII в., который внес значительный вклад в развитие Горного училища и музея.

Recent research from archive records on a bas-relief portrait in the storage of the Mining Museum has shown that it was part of the Conference Hall decorations for 130 years and that it became part of the museum's collection in 1805. Also discovered was that the subject was P.A.Soymonov, a senator, one of the prominent figures in Russian history of the late XVIIIth century and the fifth director of the Mining Institute who made an important contribution to the development of the Mining Institute and its Museum.

Все царствование великой императрицы Екатерины II основывалось на развитии и поддержке науки и культуры. В век просвещения активно проводятся исследования в области географии, этнографии, изучаются естественные богатства страны [4]. Стремительное развитие горного дела и научных исследований в России в этот период обусловило открытие в 1773 г. в столице первого высшего технического учебного заведения России – Горного училища. Одновременно с ним зарождается и Горный музей. Организовать и возглавить новое училище императрица поручила видному государственному деятелю, президенту Берг-коллегии М.Ф.Соймонову. Его преемниками на этом посту стали такие известные сановники второй половины XVIII в., как С.В.Нарышкин, А.А.Нартов, Н.С.Ярцев. В 1784 г. пост директора Горного училища Екатерина II доверила П.А.Соймонову [5].

Петр Александрович Соймонов (1737-1799) – представитель известной дворянской семьи, в которой несколько поколений тесным образом были связаны с горным делом и управлением государством. Он входил в состав Кабинета Екатерины Великой, являлся статс-секретарем императрицы, со-

стоял в Комиссии «О принятии прошений на Высочайшее имя», а в конце жизни возглавлял Коммерц-коллегию.

Стараниями П.А.Соймонова через 11 лет после основания училища была введена практика для учащихся. Перед окончанием курса наук выпускников посылали на казенные и частные заводы России, а наиболее успешных студентов отправляли на два года в пенсионерскую поездку за границу для знакомства с иностранными заводами и рудниками [2]. По штату должно было учиться в Горном училище 60 воспитанников, но во времена руководства училищем П.А.Соймонова обычно насчитывалось до 78 учащихся, не считая волонтеров и пенсионеров.

Большое значение П.А.Соймонов уделял вопросам пополнения и расширения Минерального кабинета. При нем в 1787 г. по проекту И.М.Ренованца строится здание современного Колонного зала, в котором были выставлены коллекции Минерального кабинета [3]. К концу XVIII в. Кабинет приобрел столь широкую известность, что был описан И.Г.Георги в одном из первых путеводителей (1794) по Санкт-Петербургу: «Онный занимает большой зал, имеющий на каждой стороне

по 18 окошек. Минералы лежат в стеклянных шкафах и приведены в систематический порядок господином обер-бергмейстером и кавалером Ренованцем. От разных минералов имеются знатные собрания, между коими собрание кобальтов преимущественное есть. К единственным достопамятностям принадлежит кусок капельниковатого малахита из Уральских гор, имеющий весу 3896 российских фунтов; пустой орлик, покрытый на внутренней поверхности капельниковатым кровавиком, имеющий около 4000 фунтов весу; вырытый в Сибири слоновый зуб, коего слои кажутся вложенными друг в друга; гранит и дымчатый топаз с проросшими бериллами. <...> В другой комнате находятся модели, к горному, плавильному, водяному и машинному искусствам принадлежащие, машин, толчей и пр., также и небольшое собрание астрономических снарядов» [1, с.402]. К концу управления П.А.Соймонова Горным училищем Минеральный кабинет насчитывал более 30 000 экспонатов [1].

Последующие директора Горного училища старались поддерживать и приумножать славу и богатство как самого училища, так и его музея. Для проведения в училище торжественных мероприятий решено было оформить Зал собраний, который бы украсили портреты бывших директоров. С этого момента начинается история портретной галереи выдающихся горных деятелей и всех бывших директоров института. Зал собраний – нынешний Конференц-зал – был построен в 1806 г. по проекту знаменитого архитектора А.Н.Воронихина. В начале XIX в. директора обращаются с просьбами к родственникам М.Ф.Соймонова, А.В.Алябьева, В.С.Попова и др. за помощью в приобретении портретов для украшения Зала собраний Горного кадетского корпуса. С особой просьбой А.И.Корсаков еще в 1804 г. обратился к генералу от инфантерии Н.С.Свечину: «Милостивый государь мой, Николай Сергеевич! Горный кадетский корпус, сохраняя истиннейшую признательность к трудам и великому попечению, которые прилагал тесть Вашего Высокопревосходительства покойный Петр Александрович Соймонов, при управлении сим училищем, в

приведении Его в совершенное благоустройство, желает у себя иметь навсегда в память изображение сего почтенного человека. Полагая, что Ваше Высокопревосходительство имеете портрет Петра Александровича, <...> покорнейше прошу Вас: позволить списать с такого портрета копию и приказать оную доставить в Корпус. Доставя воспитанникам изображение бывшего весьма полезного и любезного для них начальника, окажите им бесконечно самое чувствительное одолжение. Имею честь быть впрочем с истинным почтением и совершенной преданностью, Милостивый государь мой! Вашего Превосходительства покорнейший слуга А.Корсаков. Санкт-Петербург, августа 4 дня, 1804 года» [7, л.2]. Очевидно, генерал Н.С.Свечин счел возможным не просто заказать живописную копию с портрета своего тестя, но даже отправить в Корпус мемориальный мраморный барельеф П.А.Соймонова. Уже в 1805 г. он прислал портрет своего тестя в Корпус. Командиру Горного кадетского корпуса Казадаеву в сентябре 1805 г. было приказано «на мраморный портрет покойного тайного советника Петра Александровича Соймонова ... заказать сделать приличную раму, из суммы в экономии Корпуса остающейся и поставить оный в Зал собрания, в память трудов и попечения, оказанных Его превосходительством во время управления Горным кадетским корпусом, о приведении оного в совершенное благоустройство» [1, л.11].

На протяжении 130 лет этот барельеф украшал Конференц-зал Горного института вместе с мраморными бюстами членов императорской семьи, выставленными в зале. Однако в 1935 г. состоялось совещание, на котором решалась судьба портретов, «висевших в прежнее время в Конференц-зале» в присутствии директора Ленинградского горного института Н.В.Грачева, директора музея Д.И.Мушкетова, профессора Горного института А.П.Германа, старшего ученого хранителя музея В.В.Черных. Итогом этого совещания стало решение о сохранении в музее портретов К.В.Чевкина, Е.И.Мечникова, Н.В.Воронцова, Н.И.Кокшарова, П.А.Соймонова и др. Иные портреты ученых института решено было передать на кафедры, в Мине-

ралогическое общество и в другие организации города, мраморные бюсты императоров, когда-то украшавшие Конференц-зал института, были изъяты в Государственный музейный фонд [6, л.1].

Таким образом портрет П.А.Соймонова удалось сохранить в Горном музее. Долгое время он безымянным хранился в музейных запасниках, но в 1999 г. его включили в состав коллекции «Скульптура» и по найденным в городских архивах документам барельеф удалось атрибутировать. И сегодня мы можем хранить и чтить память о знаменитом государственном деятеле – П.А.Соймонове, столь много сил отдавшем на процветание Горного училища в конце XVIII столетия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Горного музея, исходящие 1935 г.
2. *Георги И.Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного (1794-1796 гг.). СПб, 1996.
3. *Девнина Н.Н.* История минерального собрания Горного музея Ленинградского горного института им.Г.В.Плеханова / Н.Н.Девнина, Н.А.Куликова, Е.Е.Попова. // Старейшие минералогические музеи СССР: Очерки по истории геологических знаний. М., 1989.
4. Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII в.: Каталог выставки. СПб, 1993.
5. *Афанасьев В.Г.* История создания и развития Санкт-Петербургского государственного горного института / В.Г.Афанасьев, В.Г.Кравцов, Ж.А.Полярная и др. СПб, 1998. Т.1.
6. ЦГИА. СПб. Ф.963, оп.1, д.1169.
7. ЦГИА. СПб. Ф.963. оп.1, д.1647 в.